

Kadıköy için hukuki mücadele Danıştay'da



Tarihi ve kentsel sit alanı içindeki dolgu alana yapılması planlanan cami ve yer altı otoparkı projesine ilişkin istinaf kararı Kadıköy Belediyesi tarafından Danıştay'a taşındı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy'ün kıyıların ve meydanlarının yapılaşmaya açılmaması için hukuki mücadelemizi sürdüreceğiz" dedi ● Sayfa 2'de



Emekli Pazar Desteği başvuruları başladı

» İstanbul Büyükşehir Belediyesi, artan hayat pahalılığına karşı emeklilere yönelik Emekli Pazar Desteği'ni 2026 yılında da sürdürüyor. Başvuruları başlayan destek kapsamında 20 bin emekliye kişi başı 10 bin TL ödeme yapılacaktır ● Sayfa 2'de



Belediyeden evde kuaförlük hizmeti

» Kadıköy Belediyesi, ilçede yaşayan 65 yaş ve üzeri, fiziksel ya da sağlık sorunları nedeniyle günlük bakımını kendi başına gerçekleştiremeyen yurttaşlara ücretsiz evde kuaförlük hizmeti sunuyor ● Sayfa 10'da

Kadınlar, travmalar, ejderhalar

DENİZ ÇAKMAK 7'DE



Savaş biter, hüznün bitmez...

UĞUR VARDAN 11'DE



Bir vakitler, gazinolarda

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 351

SENECA 5'TE



"Nasıl yaşıyorsak öyle ölüyoruz"

Ölümün sadece tıbbi bir mesele değil, topluluk içinde yaşanması gereken doğal bir insani deneyim olduğuna inanan Berna Köker Poljak ve Melike Özgökçen, "Eşlik" adını verdikleri oluşumla yas ve ölüm süreçlerinde destek sunuyorlar ● Sayfa 9 'da

İkinci Bahar Akademisi ilk mezunlarını verdi

Kadıköy Belediyesi ile Fenerbahçe Üniversitesi'nin birlikte hayata geçirdiği İkinci Bahar Akademisi, 65 yaş üstü katılımcılarını mezuniyet töreninde buluşturdu. Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Sahaya çıktığımda 65 yaş üstü vatandaşlarımızdan çok şey öğreniyorum. Kadıköy sizlerle güzel." dedi ● Sayfa 10'da



Yarım kalan 15 yaş için 15 güvercin

» Kadıköy Salı Pazarı'nda bıçaklı saldırıyla yaşamını yitiren 14 yaşındaki Mattia Ahmet Minguzzi, ölümünün birinci yılında hayattan koparıldığı yerde anıldı. Kaykayının üzerinde yer alan 15 güvercinden oluşan anıt heykel, Ahmet'in yarım kalan çocukluğunu simgeliyor ● Sayfa 9'da



10 kadından birinde bu hastalık var!

» Kadın Doğum Uzmanı Dr. Pınar Yalçın Bahat, endometriozis hastalığının erken tanı ile kontrol altına alınabileceğini ve doğru tedavi yöntemlerinin yaşam kalitesini belirgin şekilde artırabileceğini belirtiyor ● Sayfa 12'de



Marmaralı öğrenciler Türkiye üçüncüsü

Türkiye genelinden 82 üniversitenin katıldığı ÜNİLİG Kick Boks Üniversiteler Türkiye Şampiyonası'nda Marmara Üniversitesi, beş sporcu ile dereceye girerek, takım sıralamasında Türkiye üçüncüsü oldu ● Sayfa 13'te



Cami projesi Danıştay'a gidiyor

Kadıköy Rıhtımı'ndaki cami ve yer altı otoparkı projesinde iptal kararı istinafta bozuldu. Kadıköy Belediyesi kararı Danıştay'a taşıdı

● Leyla ALP

Kadıköy Rıhtımı'nda yapılması planlanan cami ve yer altı otoparkı projesine ilişkin hukuki süreç yıllardır devam ediyor. Diyanet İşleri Başkanlığı'nın talebiyle gündeme gelen ve Kadıköy Belediyesi ile TMMOB Mimarlar Odası'nın açtığı davalar sonucunda iptal edilen proje son olarak Danıştay'a taşındı.

PROJE NASIL GÜNDEME GELDİ?

Diyanet İşleri Başkanlığı, 2015 yılında Haydarpaşa Garı'nın da yer aldığı 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı'nda İSKİ arıtma tesisi alanı olarak görünen, fiilen ise otopark olarak kullanılan Moda Sahili'ndeki dolgu alanına cami yapılması için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurdu.

Hazırlanan projede cami, şadırvan ve hizmet birimleri için 11 bin 232 metrekare taban oturumlu, toplam 33 bin 559 metrekarelik bir inşaat alanı öngörüldü. Proje kapsamında ayrıca üç bodrum katlı ve 1242 araç kapasiteli bir yer altı otoparkı planlandı.

BELEDİYEDEN DAVA, MAHKEMEDEN İPTAL

Kadıköy Belediyesi'nin açtığı ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin müdahil olduğu davada İstanbul 3. İdare Mahkemesi, İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 2017 tarihli kararı ile kabul edilen projeyi hukuka aykırı bularak 30/04/2025 tarihinde iptal etti. Mahkeme kararında bilirkişi raporları belirleyici oldu.

Bilirkişi raporlarında, proje alanının Haydarpaşa Garı ve Çevresi Kentsel Tarihi Sit Alanı ile Tarihi Kentsel Peyzaj Alanı içinde bulunduğu vurgulandı. Raporda ayrıca, cami yapılması planlanan alanın 400-500 metre yürüme mesafesinde Sultan III. Mustafa İskele Camii, Caferağa Camii, Kethüda Çarşı Camii ve Osmanağa Camii gibi birçok caminin bulunduğu, dolayısıyla bölgede ibadet alanı açısından bir yetersizlik olmadığı ifade edildi.

Raporda, yaklaşık 20 bin kişilik kapasite öngörülen caminin yaratacağı insan ve araç trafiğine ilişkin herhangi bir ulaşım değerlendirme yapılmadığına dikkat çekildi. Rıhtım yolunun ana arter olması nedeniyle projenin kentsel doku üzerinde ciddi ulaşım baskısı yaratacağı belirtildi. Ayrıca proje alanının İstanbullular tarafından aktif olarak kullanılan bir yeşil alan olduğu, tescilli ağaçların bulunduğu bu alanda yapılacak yapılaşmanın park niteliğini zedeleyeceği kaydedilerek projenin Haydarpaşa Garı ve koy ile görsel ilişki kurmadığı, Anadolu Yakası kent silüetine etkisinin dikkate alınmadığı da vurgulandı.

Ayrıca, projenin Kıyı Kanunu Uygulama Yönetmeliği'ne göre dolgu alanlarında yapılabilecek ibadet yapıları kapsamında değerlendirilmesinin mümkün olmadığı ifade edildi.

İSTİNAF KARARI

İstanbul 3. İdare Mahkemesi'nin kararı, Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul Çevre Ve Tarihi Eserleri Koruma Derneği tarafından bölge idare mahkemesine taşındı.



İstanbul Bölge İdare Mahkemesi 4. İdare Dava Dairesi, 15 Aralık 2025 tarihli kararıyla İstanbul 3. İdare Mahkemesi'nin verdiği iptal kararını kaldırdı.

4. İdare Dava Dairesi kararı üzerine Kadıköy Belediyesi, 20 Ocak 2026 tarihinde Danıştay'a temyiz başvurusunda bulundu.

DANIŞTAY'A BAŞVURU YAPILDI

Belediyenin temyiz dilekçesinde, dolgu alanında planlanan cami, kültür merkezi, şadırvan ve yer altı otoparkı projelerinin birden fazla mevzuata aykırı olduğu vurgulandı.

Özellikle 3 bodrum katlı ve 1242 araç kapasiteli yer altı otoparkının, 1/1000 ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı bulunmayan plansız bir alanda yer aldığı belirtilerek, bu durumun 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile bağdaşmadığı ifade edildi.

Dilekçede istinaf kararında yer alan "proje fonksiyonlarının imar planlarına uygun ol-

duğu" yönündeki değerlendirmeye de itiraz edildi. Cami projesi kapsamında gösterilen bazı alanların plan sınırları dışında kaldığı, Kentsel Sit Alanı içinde bulunan tescilli yapı ve ağaçlara ilişkin herhangi bir uygulama imar planının bulunmadığı vurgulandı.

Belediye, Kıyı Kanunu uyarınca dolgu alanlarında yapılaşmanın toplam emsal alanın yüzde 5'i ile sınırlandırılması gerektiğini anımsatırken, proje alanının İBB Mikro Bölgeleme Projesi'nde "Ağır Önlemler Gerektiren Alan" olarak tanımlandığına da dikkat çekti. Ayrıca ilk derece mahkemesinin iptal kararına dayanak oluşturulan bilirkişi raporlarında bu teknik ve bilimsel tespitlerin açıkça yer aldığı, ancak istinaf kararında bu değerlendirmelerin büyük ölçüde göz ardı edildiği ifade edildi.

Başvuruda, yer altı otoparkı ve cami fonksiyonlarının Kadıköy Meydanı'ndaki trafik yoğunluğunu artıracığı, Kentsel Sit Alanı ile etkileşim-geçiş sahasının bütüncül planla-

ma ilkelerine uygun biçimde ele alınmadığı belirtildi. Kadıköy Belediyesi, söz konusu düzenlemelerin ilgili koruma mevzuatı ve Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği ile de geliştiğini kaydederek Danıştay'dan istinaf kararının bozulmasını ve dava konusu işlemlerin iptalini talep etti.

"HUKUKİ MÜCADELEMİZİ SÜRDÜRECEĞİZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Danıştay'a yapılan temyiz başvurusuna ilişkin değerlendirmesinde, sürecin hukuki ve teknik boyutlarıyla ele alınması gerektiğini ifade etti. Kadıköy Rıhtımı'nın tarihi, kültürel ve doğal özellikleri nedeniyle özel bir hassasiyet taşıdığına dikkat çeken Köseadağı, "Bu bölgede yapılacak her türlü düzenlemenin, mevcut planlara, koruma mevzuatına ve bilimsel verilere uygun olması büyük önem taşıyor. Belediyemizin yaklaşımı da bu çerçevede şekillenmektedir." ifadelerini kullandı.



Projede yer alan cami ve yer altı otoparkı işlevlerinin, Kadıköy Meydanı ve çevresinde hâlihazırda yüksek olan yaya ve araç trafiğini daha da artıracığına işaret eden Köseadağı, bölgede yoğunluk artışının ulaşım, güvenlik açısından yeni sorunlar doğurabileceğini söyledi. Köseadağı, cami yapılması planlanan alanın yürüme mesafesinde birden fazla cami olduğunu ve Kadıköylülerden bu konuda herhangi bir talep gelmediğini ifade etti.

İlk derece mahkemesinin iptal kararına dayanak olan bilirkişi raporlarının bilimsel ve teknik veriler içerdiğini hatırlatan Köseadağı, "Bu raporların istinaf aşamasında yeterince dikkate alınmamasını eksiklik olarak değerlendiriyoruz. Hukuki süreci Danıştay'da da sürdüreceğiz. Kadıköy'ün kıyıların, meydanlarının yapılaşmaya açılmaması için gereken tüm adımları atmaya devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

MİMARLAR ODASI DA TEMYİZE GİDİYOR

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi de karara itiraz edeceğini açıkladı. Açıklamada, iptal kararına dayanak oluşturulan bilirkişi raporlarındaki bilimsel ve teknik tespitlerin Bölge İdare Mahkemesi kararında yeterince dikkate alınmadığı belirtildi.

Kadıköy Rıhtımı'nın sivilaşma riski yüksek bir kıyı dolgu alanı olduğuna dikkat çekilen açıklamada, öngörülen yoğun yapılaşmanın deprem güvenliği ve kentsel dayanıklılık açısından riskler barındırdığı ifade edildi. Projedeki cami ve yer altı otoparkının mevcut yaya ve araç trafiği üzerinde ek baskı yaratacağı, tescilli ağaçların bulunduğu aktif yeşil alanın altına yapılacak otoparkın ise kamusal alan niteliğini zedeleyeceği vurgulanarak "Bilimsel raporların haklılığımızı tescil ettiği bu süreçte, Bölge İdare Mahkemesi'nin bu hatalı kararını temyiz ederek mücadelemizi Danıştay nezdinde sürdüreceğiz." denildi.

İBB Emekli Pazar Desteği başvuruları başladı

İBB'nin emeklilerin pazar alışverişlerine destek olmak amacıyla sürdürdüğü Emekli Pazar Desteği için 2026 başvuruları başladı. 20 bin emekliye kişi başı 10 bin TL ödeme yapılacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), artan hayat pahalılığı karşısında geçim mücadelesi veren emeklilere yönelik sosyal desteklerini 2026 yılında da sürdürüyor. Emeklilerin pazar alışverişlerine katkı sunmak amacıyla hayata geçirilen Emekli Pazar Desteği için başvurular 26 Ocak 2026 itibarıyla başladı. İBB tarafından yapılan açıklamaya göre, İstanbul'da ikamet eden ve sosyal destek başvurusunda bulunarak ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen 20 bin emekliye, kişi başı yıllık 10 bin TL olmak üzere toplam 200 milyon TL destek sağlanacak.

Başvurular, Sosyal ve Ekonomik Destek Programı (SEDEP) web sitesi üzerinden (<https://sosyalyardim.ibt.gov.tr/>) ve Alo 153 Çözüm Merkezi aracılığıyla yapılabilecek. Başvuruların değerlendirilmesinin ardından ödemelerin Ramazan ayı içinde gerçekleştirilmesi planlanıyor.

Emekli Pazar Desteği'nin ilk kez uygulamaya alındığı 25 Kasım 2024 tarihinden bu yana, 10 bin 76 emekliye kişi başı 10 bin TL olmak üzere toplam 100 milyon 760 bin TL nakdi destek sağlandı.

BAŞVURU ŞARTLARI

Emekli Pazar Desteği'nden, İstanbul sınırları içerisinde ikamet eden, sosyal destek başvurusunda bulunan ve yapılan incelemeler sonucunda ihtiyaç sahibi olduğu belirlenen emekliler yararlanabiliyor.



İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON TARİH
02.02.2026

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr / kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Boğazın belleği: Şehir Hatları 175 Yaşında

İstanbul'un iki yakasını yalnızca denizle değil, anılarla da birbirine bağlayan Şehir Hatları, 175. kuruluş yılını 2026'ya yayılan etkinliklerle kutluyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da bazı yolculuklar yalnızca bir yerden bir yere gitmekle sınırlı kalmaz. Vapura binmek, kentin hafızasına karışmaktır. İskelelerde bekleyen kalabalıklar, martı sesleri, güvertede içilen çaylar, her gün tekrarlanan ama hiç sıradanlaşmayan bir şehir ritmini oluşturur. Şehir Hatları, 175 yıldır İstanbul'un gündelik hayatını, temposunu ve anılarını kıyıda kıyıya taşıran, kentin geçmişiyse bugünü arasında kurulan sürekliliğin de en canlı tanıklarından biri olmayı sürdürüyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin en köklü iştiraklerinden Şehir Hatları, 175. kuruluş yıl dönümünü 2026 yılı boyunca yapılacak etkinliklerle kutlamaya başladı. Kutlamaların başlangıcı ise simgesel bir yolculukla yapıldı. Mustafa Kemal Atatürk'ü 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ulaştıran Bandırma Vapuru'nun efsane kaptaını İsmail Hakkı Durusu'nun adını taşıyan vapurla gerçekleştirilen İstanbul Boğazı turu, bu uzun yolculuğun başlangıcını yeniden hatırlattı.

1851 yılında Şirket-i Hayriye adıyla kurulan Şehir Hatları, İstanbul'da yalnızca deniz ulaşımını gerçekleştiren bir kurum değil; kentin sosyal, kültürel ve tarihsel hafızasını taşıyan en önemli yapılardan biri oldu. Vapurlar, İstanbul'un çalışma saatlerini, iki yaka arasındaki ilişkiyi ve gündelik hayatın ritmini belirledi. Bu nedenle Şehir Hatları'nın 175. yılı, tek bir güne sıkıştırılmadı. Bir yıla yayılan bütüncül program kapsamında paneller, sergiler, tematik vapur turları ve kamusal etkinlikler düzenlenecek. Yıl boyunca vapurlar, iskeleler ve kamusal alanlar 175. yıl kimliğiyle ön plana çıkarılacak.

İKİ ASIRA DAYANAN GÜÇLÜ MİRAS

Şehir Hatları A.Ş., kökleri 1840'lı yıllara uza-

nan, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne devreden yaklaşık 200 yıllık bir sosyo-kültürel ve ekonomik mirası bugüne taşıyor. Bu mirasın temelleri, 1940'ların ortalarına kadar Boğaz, Marmara ve Haliç hatlarında vapur taşımacılığı yapan üç ayrı işletmeye dayanıyor. Marmara hattında faaliyet gösteren yapı, 1844 yılında Bahriye Nezareti'ne bağlı Hazine-i Hassa Vapurları İdaresi'nin İstanbul, İzmit, Gemlik ve Tekirdağ iskelelerinin yanı sıra Sirkeci-Adalar, Sirkeci-Pendik ve Sirkeci-Yeşilköy hatlarında vapur işletmeye başlamasıyla oluştu. Bu işletme zaman içinde Fevaid-i Osmaniye, İdare-i Aziziye, İdare-i Mahsus ve Osmanlı Seyr-i Sefain İdaresi adlarını aldı.

1933 yılında Seyr-i Sefain İdaresi çatısı altında Marmara hattında faaliyet gösteren AKAY İdaresi kuruldu. AKAY, 1937'de Devlet Deniz Yolları İşletme Umum Müdürlüğü bünyesindeki Şehir Hatları İşletmesi'ne dönüştü.

TEK ÇATI ALTINDA TOPLANDI

İstanbul sularındaki vapur taşımacılığının Şehir Hatları çatısı altında toplanması süreci, 1858'den itibaren Haliç hattında sefer yapan Haliç Vapurları Şirketi'nin 1941 yılında Şehir Hatları İşletmesi'ne katılmasıyla başladı. 1851'de Boğaz hattında vapur işletmek üzere kurulan Şirket-i Hayriye'nin 1945'te kamulaştırılarak tüm hakları'nın Şehir Hatları'na devredilmesiyle, Boğaz, Marmara ve Haliç hatlarında vapur taşımacılığı tek bir yapı altında birleştirildi. 1945'ten itibaren İstanbul'un deniz ulaşımını tek başına üstlenen Şehir Hatları İşletmesi, 1952'de kurulan Denizcilik

Bankası'na, ardından Türkiye Denizcilik Kurumu ve Türkiye Denizcilik İşletmeleri Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak faaliyetlerini sürdürdü.

İBB'YE DEVİR VE YENİ BİR SAYFA

2005 yılında Şehir Hatları İşletmesi, Özelleştirme Yüksek Kurulu kararıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredildi. Bu devir, Şehir Hatları için yeni bir dönemin başlangıcı oldu. Aynı süreçte eski nesil vapurlar ile tarihi öneme sahip iskeleler restore edildi; bazı iskeleler yeniden inşa edilerek kente kazandırıldı. 2010 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi, deniz ulaşımına katkı sağlamak amacıyla İstanbul Şehir Hatları Turizm San. Tic. A.Ş.'yi kurdu.

VAPURSUZ BİR İSTANBUL MÜMKÜN MÜ?

Bugün Şehir Hatları A.Ş., 53 iskele ve 30 vapurla günde ortalama 900'ü aşkın sefer gerçekleştiriyor; yılda yaklaşık 40 milyon yolcu taşıyor. Ancak vapurun İstanbul'daki anlamı rakamların çok ötesinde. Vapurlar, şiirlere konu oldu, filmlerde yer aldı, yazarların hatıratlarında kendine alan açtı. Bugün, vapursuz bir İstanbul'u düşünmek neredeyse imkânsız.

MEHTAPLI GEZİLERDEN BOĞAZ TURLARINA

Şehir Hatları'nın İstanbul kültürüne kazandırdığı geleneklerden biri de Mehtaplı Geziler oldu. 1920'lere uzanan bu yolculuklar, yaz gecelerinde Boğaz'da müzik eşliğinde yapılan özel seferlerle kentin hafızasında yer etti. 4 Ağustos 1936'da

Safiye Ayla ve Şadi Işıl'ın katıldığı mehtaplı gezi, hâlâ unutulmayan anılar arasında. Kısa ve Uzun Boğaz Turları ise yalnızca İstanbulluların değil, kenti denizden tanımak isteyen yerli ve yabancı ziyaretçilerin de gözdesi olmayı sürüyor. Boğaz'ın yalıları, sarayları ve doğal güzellikleri vapurdan izleniyor.

HALİÇ TERSANESİ ÜRETİME AÇILDI

Şehir Hatları A.Ş., bugün geçmişin mirasını korurken geleceğin deniz ulaşımını da planlıyor. Kurum, Boğaz, Haliç ve Adalar hatlarında yolculuğu daha güvenli ve keyifli hâle getirmeyi hedefliyor. 2019 yılından itibaren dünyanın yaşayan ve üreten en eski tersanesi olan 570 yıllık Haliç Tersanesi yeniden deniz ulaşımının kalbi hâline getirildi. Tüm fonksiyonları durma noktasına gelen tersanede kapsamlı bir canlandırma süreci başlatıldı. 2019 öncesinde yeni gemi inşa sayısı sıfır olan Haliç Tersanesi'nde, 2026 yılı itibarıyla bu sayı 69 gemiye ulaştı. 2019–2025 yılları arasında ise 532 geminin bakım ve onarımı gerçekleştirildi. Bu süreçte yalnızca üretimle yetinilmedi. İstanbul'un hafızasında özel bir yeri olan Paşabahçe, Moda, Kızıltoprak ve İsmail Hakkı Durusu gibi simge vapurlar restore edilerek yeniden seferlere kazandırıldı. Deniz ulaşımını İstanbul'un ana arterlerinden biri hâline getirmek amacıyla 11 yeni hat hizmete açıldı, 8 hattın kapsamı genişletildi. Bugün 32 hatta günlük ortalama 826 seferle 40 milyonu aşkın yolcu taşıyor. İstanbul'un deniz ulaşımına kazandırılan 50 Deniz Taksisi ve 9 Deniz Dolmuş da Haliç Tersanesi'nde üretildi.

Şehrin hareket hâli: “İstambulaşım”

İstanbul'un ritmini, bekleme duraklarını ve insan manzaralarını 500 kareyle aktaran “İstambulaşım” sergisi, 4 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul'un gündelik yaşamını şekillendiren ulaşım kültürü, “İstambulaşım” adlı fotoğraf projesinde ele alınıyor. 16 fotoğrafçının Cenk Gençdişi danışmanlığında yaklaşık 4 ay boyunca sürdürdüğü kolektif bir çalışmanın ürünü olarak ortaya çıkan fotoğraf kareleri aynı addaki sergiyle izleyiciye sunuluyor. 4–10 Şubat tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi 3. kat fuaye alanında gerçekleşecek sergi, kentin hareket hâlini, insan-mekân-zaman ilişkisi üzerinden belgesel bir bakışla ele alıyor. Sergi; şehirdeki ulaşım araçlarını yalnızca birer taşıma unsuru olarak değil; kentin sosyolojisini, ritmini ve gündelik hayat pratiklerini görünür kılan sahneler olarak inceliyor. Vapurdan metroya, otobüsten tramvaya, Marmaray'dan minibüse ve hatta bisiklet ve skuterlere kadar uzanan bu geniş yelpaze, İstanbul'un çok katmanlı ulaşım altyapısını fotoğraf üzerinden okumaya imkân tanıyor.

80 ÇERÇEVEDE 500 GÖRSEL

Sergide, Ayşe Ulus, Enis Onur, Figen Gündüz, Füsun Sert, Gizem Sarızeybek, Gülçin Onay, Hope



Mandel, İbrahim Özoğlu, Neşe Göl, Nevin Azakoğlu, Sarah Louise Hills, Sena Öksüz, Serap Özhi-sarcıklı, Serhat Dizdaroğlu, Turgut Coşkun ve Yasemin Okutan Boyar'ın 500 fotoğrafı, 80 fotoğraf çerçevesi içinde sunuluyor. Bu yoğun anlatı, izleyiciye tekil “ikonik kareler” den ziyade, süreklilik ve tekrar üzerinden kurulan güçlü bir belgesel akış sunuyor. Sergiye eşlik eden 18 adet bilgi ve metin panosu ise projeye kavramsal bir

çerçeve kazandırarak, izleyicinin fotoğraflarla kurduğu ilişkiyi derinleştiriyor. İstambulaşım sergisi, ulaşımı yalnızca fiziksel bir hareket olarak değil; bekleme, karşılaşma, sıkışma, akış ve duraklama gibi deneyimler üzerinden ele alıyor. Bu yönüyle sergi, İstanbul'un gündelik hayatına dair tanıdık anları yeniden düşünmeye davet ederken, aynı zamanda kolektif belleğe görsel bir katkı sunmayı amaçlıyor.

Üsküdar– Sultanbeyli 50 dakikaya düşüyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), M5 Üsküdar–Samandıra Metro Hattı'nın Samandıra Merkez–Sultanbeyli uzatma etabını hizmete açmak için çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda, bu yıl mayıs ayında açılacak hattın güvenli ve kesintisiz işletmeye alınabilmesi için yapılması zorunlu entegrasyon ve test çalışmaları nedeniyle geçici bir sefer düzenlemesine gidiliyor.

FİZİKSEL İLERLEME YÜZDE 93

Çekmeköy–Sancaktepe–Sultanbeyli Metro Hattı uzatma projesi, M5 Hattı'nın ilk 2 etabını kapsayan Üsküdar–Çekmeköy Metro Hattı'nın devamı niteliğinde tasarlandı. Projenin tamamlanmasıyla birlikte Üsküdar ve Sultanbeyli tek bir metro hattı ile bağlanacak. Böylece Anadolu Yakası'nda doğu–batı aksında hızlı, konforlu ve kesintisiz bir raylı sistem bağlantısı sağlanacak. Hattın 4. etabı olan Samandıra Merkez–Sultanbeyli kesimi, 4,4 kilometre uzunluğunda ve 4 istasyondan oluşuyor. Fiziksel ilerleme oranı yüzde 93'e ulaşan etapta test ve devreye alma çalışmaları planlanan takvim doğrultusunda sürüyor.

ULAŞIMDA BÜYÜK DÖNÜŞÜM

Çalışmaların tamamlanmasıyla birlikte Sultanbeyli, Üsküdar'a metro ile bağlanacak olacak. Böylece Anadolu Yakası'nda doğu–batı aksında önemli bir ulaşım kolaylığı sağlanacak. Sultanbeyli–Üsküdar arası yolculuk süresi; özel

M5 Üsküdar–Samandıra Metro Hattı'nın Samandıra Merkez– Sultanbeyli uzatma etabının devreye alınmasıyla birlikte, Üsküdar–Sultanbeyli arası yolculuk süresi 50 dakikaya düşecek

araçla ortalama 90 dakika, toplu taşımayla ortalama 150 dakika sürerken, M5 hattının uzatılmasıyla bu süre yaklaşık 50 dakikaya düşecek. Saatte tek yönde 64 bin 800 yolcu taşıma kapasitesine sahip hat, bölgenin ulaşım yükünü önemli ölçüde azaltacak.

DİĞER HATLARA DA BAĞLANACAK

M5 Üsküdar–Samandıra Metro Hattı'nın mevcut entegrasyonları, Sultanbeyli etabı için de geçerli olacak. Bu kapsamda yolcular; Üsküdar İstasyonu'nda Marmaray, İETT hatları ve deniz iskelelerine, Altunizade İstasyonu'nda Metrobüs hattına, Dudullu İstasyonu'nda M8 Bostancı–Parseller Metro Hattı'na aktarma yapabilecek. Ayrıca ilerleyen süreçte; Çarşı İstasyonu'nda M12 Göztepe–Ümraniye Metro Hattı'na, Altunizade İstasyonu'nda M14 Altunizade–Bosna Bulvarı Metro Hattı'na entegrasyon sağlanacak.

Birlikte okumanın keyfi: “Kitap Okuma Atölyesi”

Kadıköy Belediyesi'nin Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlediği “Kitap Okuma Atölyesi”, 12 yıldır her ay farklı bir eseri edebiyatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. Katılımcılar “Birlikte okumak başlı başına bir zevk” diyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi tarafından 2013 yılından bu yana düzenlenen Kitap Okuma Atölyesi, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde her ay farklı kitaplarla edebiyatseverleri buluşturuyor. Başladığı günden bu yana her ay düzenli olarak gerçekleştirilen atölyede, bu ay Stefan Zweig'in Sabırsız Yürek adlı romanı ele alındı. 28 Ocak'ta ziyaret ettiğimiz atölyede katılımcılar, romanın olay örgüsü, karakterleri ve temaları üzerine birlikte düşünerek farklı yorumlar geliştirme fırsatı buldu.

“EDEBİYAT İÇİMDE HEP BİR UKDE OLDU”

Atölyenin yürütücülüğünü üstlenen yazar Fatma Burçak, edebiyatla kurduğu kişisel bağın zamanla bir atölye fikrine dönüştüğünü şu sözlerle ifade etti: “İstanbul İşletme Fakültesi'nden mezunum. Hayatımın okuldan sonra büyük bir bölümünü özel sektörde belli yerlerde görev yaparak geçirdim. Fakat hep içimde bir ukde olarak edebiyat vardı. Bu süre içinde de sürekli okudum ve yazdım. Zaten ilk kitaplarım çalışırken çıktı. Gençlere yönelik çeşitli edebiyat derlemeleri yaptım. Bu derlemeler (Halk edebiyatı, Mesnevi, Yunus Emre, Victor Hugo gibi büyük eserler) bana edebiyatta derinleşme fırsatı verdi. Özel sektörden ve çalışma mecburiyetinden kurtulunca tamamen edebiyatın içinde olmaya, yazmaya, okumaya ve okuduklarımı paylaşmaya karar verdim. Bunun ilk adresi de 2013 yılında 5 katılımcıyla başladığımız Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki Kitap Okuma Atölyesi oldu. Hali hazırda 90-100 kişiyi bulan, büyüyen ve genişleyen bir aile gibiyiz.”

“BENİM İÇİN SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ”

Atölyenin nasıl işlediğini ve çalışma düzenini anlatan Burçak, “Atölyemizi yazın başından itibaren belirlediğimiz bir planla ayda bir kez, çarşamba günleri saat 11.00'de yapıyoruz. Her ay hem Türk hem dünya edebiyatından, klasik ve çağdaş kurmaca eserler okuyoruz. Katılımcıların okuyup geldiği kitap üzerine yaklaşık 45 ila 60 dakika süren bir inceleme yapıyorum. Bu incelemede karakterler, temalar, metaforlar, semboller ve yazarın ne demek istediği gibi konuları paylaşıyorum. Ardından katılımcıların sorularını yanıtıyoruz ve kitap üzerine dostane bir muhabbet ediyoruz. Her bir atölye yaklaşık bir buçuk saat sürüyor.” dedi.

Burçak, atölyenin kendisi için taşıdığı önemi ise şu sözlerle anlattı: “Atölye fikri aslında benim öğrenme ve anlama biçimim olan ‘anlatmak’ üzerine kurulu. Okuduklarımı ve edebiyatın teorik kısmını pratiğe dökme ve paylaşma ihtiyacı ile



KİTAP OKUMA GÜNLERİ PROGRAMI

Her ay Kozyatağı Kültür Merkezi'nde herkesin katılımına açık olarak devam eden Kitap Okuma Atölyesi'nin önümüzdeki aylara ait programı şöyle:

25 Şubat: Son Kadeh – Zabel Yesayan
1 Nisan: Bütün İsimler – José Saramago
29 Nisan: Aşağıdakiler – İrfan Yalçın
13 Mayıs: Kumların Kadimi – Kobo Abe

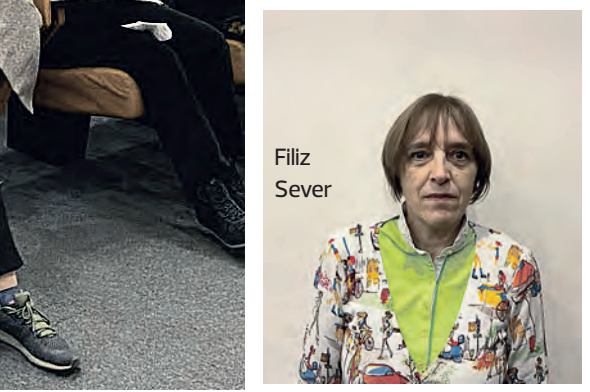
bu işe başladım. Burası benim için bir sosyal sorumluluk projesidir ve profesyonel olarak başka yerlerde de bu işi yapmama rağmen buradan hiç vazgeçmek istemedim. Grup çok büyüdüğü için artık tanıdığım birkaç arkadaşım grubun yönetiminde bana yardımcı oluyor. Ayrıca her yıl sonunda programımızı İstanbul'da bir edebiyat-sanat gezisiyle bitiriyoruz.”

“DERİN BİR DÜŞÜNME ALANI AÇIYOR”

Atölyeye yıllardır düzenli olarak katılan ve bu buluşmaların okuma alışkanlığı üzerindeki etkisini anlatan Figen Özden, “Ben Avrupa yakasında Şişli'de oturuyorum. İlkinde sadece dinlemek için gelmiştim. Fakat ondan sonra her ay gelmeye başladım. Düzenli kitap okumanın önemini ve beni geliştirdiğini fark ettim. Beni ruhsal olarak hem dinlendiriyor hem de güçlendiriyor. Sonra başka arkadaşlarım söyledim. Atölyeye her gelen arkadaşım devam etmeye karar verdi. Fatma Hanım, konusunda çok iyi. Zaten edebiyatın içinde, çok da güzel anlatıyor ve katılımlarından dolayı kendisine teşekkür ederim. Okuduğumuz kitabı daha farklı bakış açılarıyla değerlendiriyoruz. Bu da sizi hem araştırmaya hem okumaya teşvik ediyor. Kitapları burada hep birlikte okumak derin bir düşünme alanı açıyor.” dedi.

“BİRLİKTE OKUMAK FARKLI BİR DUYGU”

Pandemi sonrasında atölyeye katılan ve emeklilik döneminde okuma gruplarının önemine dikkat çeken Filiz Sever ise şunları söyledi: “Ben de bu gruba pandemiden sonra başladım. Emekli olduktan sonra bu kitap atölyelerine devam ettim. Çalıştığım iş yeri Avrupa yakasında idi. Ben de gidip gelirken hep serviste kitap okuyordum. Keşke hepimiz aynı kitabı okusak da tartışsak, kitabın yorumunu yapsak diye hep hayal ettiğim bir şeydi. Atölyenin verdiği topluluk hissi, hocamızın katkılarıyla bir kitabın analizini yapmak çok farklı görüşleri birden beyninize kaydetmeyi sağlıyor. ‘Aa ben böyle düşünmemiştim’ dediğiniz şeyler oluyor. Emekliliğimden beri on yılı aşkın süredir farklı okuma gruplarına katıldım ama böyle bir toplulukla okumak başlı başına daha farklı ve çok keyifli bir duygu. Emеği geçen herkese teşekkür ediyorum.”



Kadıköy Kitap Fuarı başlıyor

“Ben Okuyorum, İstanbul Okuyor” projesi kapsamında düzenlenecek olan Kadıköy Kitap Fuarı, bu yıl 7-15 Şubat tarihleri arasında ziyarete açık olacak

● Simge KANSU

İstanbul Valiliği öncülüğünde ve ilçe kaymakamlıklarının iş birliğiyle hayata geçirilen “Ben Okuyorum, İstanbul Okuyor” projesi kapsamında düzenlenen Kadıköy Kitap Fuarı, 7-15 Şubat 2026 tarihleri arasında Kadıköy İskele Meydanı'nda gerçekleştirilecek.

Kadıköy Kaymakamlığı ev sahipliğinde düzenlenecek olan fuar, okuma kültürünü güçlendirmeyi ve her yaştan İstanbulluyu kitapla buluşturmayı amaçlıyor. İstanbul'un tüm ilçelerinde uygulanması hedeflenen “Ben Okuyorum,

İstanbul Okuyor”, kitabı belirli çevrelerin sınırlarından çıkarak kentin gündelik yaşamının doğal bir parçası haline getirmeyi hedefliyor.

YAYINEVLERİ OKURLARLA BULUŞACAK

Kadıköy Kitap Fuarı, 10.00-20.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. Kitapseverler, fuar süresince yayınevleriyle buluşma, kitapları yakından inceleme ve okuma kültürünü destekleyen etkinliklere katılma imkanı da bulacak. Daha önce Küçükçekmece'de gerçekleştirilen fuarda 60 bin ziyaretçi kitaplarla, yazarlarla ve söyleşilerle buluşmuştu.

İplikçi "Sahte Cennetten Kaçış"ı anlattı

Caddebostan Kültür Merkezi'nde okuyucularıyla bir araya gelen Müge İplikçi, tarikattan kaçış konulu son kitabı “Sahte Cennetten Kaçış” hakkında konuştu

● Deniz Şimal TAŞAN

CKM Yazar Buluşmaları kapsamında düzenlenen ‘Sahte Cennetler ve Gerçek Kaçış Yolları’ başlıklı söyleşi ve imza günü, 25 Ocak Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Yazar Müge İplikçi'nin konuk olduğu etkinliğin moderatörlüğünü Prof. Nazan Haydari üstlendi. Bir tarikattan kaçış öyküsü olan ‘Sahte Cennetten Kaçış’ üzerine konuşmasının ardından İplikçi, okuyucularıyla bir araya gelerek kitaplarını imzaladı.

NASIL BAŞLADI?

Kitapta yer alan bir buluşmanın benzerini, bir emniyet mensubuyla yaşadından sonra kendini bu kitabı yazarken bulduğunu söyleyen Müge İplikçi, “Yazmakta olduğum başka bir kitap vardı, hala bekliyor beni. O buluşmadan o kadar etkilendim ki bu kitabı yazmak zorunluluğu hasıl oldu.” dedi. Artık “kendi karasalarında” yazmadığını söyleyen İplikçi, “Bu, yazarın debisini genişletmesiyle ilgili, su ve yatak artık sana yetmiyor. Daha hızlı ve derin akman gerekiyor, kaldı ki Türkiye gibi bir ülkede her an her şeyin tetikleyici olduğu bir alanda, yürümek ve hatta koşmak gerekiyor. Bu da öyle bir çalışmaydı.” şeklinde konuştu.

Romanın içindeki karakterlerle



Margaret Atwood'un Damızlık Kızın Öyküsü'nün dillendirildiğini ve bu ilişki hakkında konuşan İplikçi, yazarın kendisi için bir mihenk noktası olduğunu vurgularken konuşmasına şu sözlerle devam etti: “Atwood'un cesur kalemi, bitip tükenmeyen enerji, dünyayı sorgulama ve yola soru işaretleri ile ünlemler bırakarak gitmesi... Damızlık Kızın Öyküsü 1985 yılında çıktığında, aslında Nazi dönemine referans vererek yazılmıştı. Totaliter rejimlere eleştirel perspektiften yazılmış bir romandır ama hali hazırda, distopik roman olarak karşımıza çıkmıştı kurgusal bağlamda. Kendisinin yakınlarında bir röportajını okudum ve yaşanan bu olaylar sonucunda artık kitabının distopya olmadığını ifade ediyordu. Bu kitap ona aslında bir selam duruşu, ‘evet

haklısın yazarım bu bir distopya değil, dünyanın her tarafında olagelen bir şey, bizim ülkemizde de 90'lı yıllardan itibaren büyük bir ivmeyle nüfus etmiş bir gerçek’ demek içindi. Bir anlamda bunun için de yazıldı diyebilirim.”

SİSTEME ENTEGRE BİR CENNET

Kitabın adına nasıl karar verdiğini de anlatan İplikçi, “Cennet vaadi, insanoğlu tek tanrılı dinleri inşa ettiğinden bu yana herkes için büyüleyici bir yapı. Ancak bugün karşımıza çıkan cennet tipi, bu naif arayıştan çok farklı. Sahte bir yapı içinde şekilleniyor; sisteme entegre oluyor ve hatta devletler tarafından onore ediliyor. Buna tanık olduk, bunu gördük ve bizzat yaşıyoruz.” ifadelerini kullandı.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 351

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Seneca ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

SENECA (M.Ö 4 – M.S 65)

Roma İmparatorluğu'nun en etkili düşünürlerinden, Stoacı felsefenin geç dönem temsilcilerinden ve Latin edebiyatının en önemli yazarlarından biridir. Filozof, devlet adamı, hatip ve oyun yazarı kimliklerini bir arada taşıyan Seneca, özellikle ahlak felsefesi üzerine yazdıklarıyla Antik Çağ'dan günümüze uzanan

kalıcı bir etki yaratmıştır.

Seneca, Hispania'nın Corduba (bugünkü Córdoba) kentinde doğdu. Babası Seneca Maior, dönemin tanınmış bir hatibi ve yazarıydı. Bu sayede Seneca, genç yaşta Roma'ya gönderildi ve burada dönemin önde gelen düşünürlerinden retorik ve felsefe eğitimi aldı. Stoacılığın yanı sıra Yeni Pisagorculuk ve Epikürcü düşünceden de etkilendi ancak yaşamı boyunca Stoacı ahlak

anlayışını merkeze aldı. Felsefeyi soyut bir bilgi alanı olarak değil, insanın gündelik hayatını düzenleyen pratik bir rehber olarak ele aldı.

Siyasi yaşamı, Seneca'nın düşünsel mirası kadar çalkantılıdır. İmparator Caligula döneminde hitabet gücüyle dikkat çekti, ancak bu durum aynı zamanda onu saray entrikalarının hedefi haline getirdi. MS 41 yılında İmparator Claudius tarafından Korsika'ya

sürgüne gönderildi ve burada sekiz yıl geçirdi. Sürgün yılları, Seneca'nın felsefi üretiminin derinleştiği bir dönem oldu; insan acısı, kader, yalnızlık ve erdem üzerine yoğunlaştı. Rönesans yazarlarına örnek oluşturdu.

Seneca'nın İş Bankası Yayınları tarafından yayımlanan “Mutlu Yaşam Üzerine- Yaşamın Kısası” eserinden kısa bölümler paylaşıyoruz.

MUTLU YAŞAM ÜZERİNE

Kardeşim Gallio, herkes mutlu yaşamak ister, ancak yaşamı mutlu kılan şeyin ne olduğunu görmek konusunda zihinleri kördür. Nitekim mutlu bir yaşama kavuşmak hiç kolay değildir, insan bir kere yoldan sapmışsa, ona kavuşmaya ne kadar istekli olursa, ondan o kadar uzak kalır. Zira aksi yöne gittiğinden, gidış hızı aradaki mesafenin daha da açılmasına neden olur. (Syf 3)

Hiçbir şey bizi, toplumda büyük bir ullaşıyla benimsenmiş şeylerin en iyi şeyler olduğunu düşünerek yaygın bir kanaate teslim olmak, önümüzde birçok örneğin olması ve akla göre değil, başkalarına benzemek için yaşamak kadar büyük kötülöklere sevk etmez. (...)

Hiçbir insan kendi başına hata yapmaz, her insan aynı zamanda başkasının hatasının nedeni ve kaynağı olur. (Syf 4)

En kötünün kanıtı kalabalık tarafından terah edilmiş olmasıdır. (Syf 5)

Kendi doğasıyla uyumlu olan ve başka hiçbir yolla elde edilemeyen yaşam mutludur: Öncelikle zihnimiz sağlıklı olmalı ve kendi sağlığını kalıcı bir şekilde elde etmiş olmalı, sonra cesur ve dinç olmalı, dahası en güzel şekilde sabreden, farklı dönemlere ayak uyduran, kendi bedenine ve onu ilgilendiren her şeye dikkat eden ama bunun için dertlenmeyen, yaşamı meydana getiren hiçbir şeye ilgisiz kalmayan ama hayranlık da duymayan, talihin armağanlarından faydalanıp onların kölesi olmayan bir karakterde olmalı. Buna ekleme yapmasam da, bizi rahatsız eden ve korkutan unsurlardan uzaklaştığımızda da imî dinginliğe ve özgürlüğe ulaşacağımızı anlarsın, zira hazlar ve korkular kovulduğunda, değersiz, kırılğan şeyler ve rezilce davranışların verdiği zararların yerini sarsılmaz, doğru ve büyük bir sevinç alır, böylece ruhun huzuru, uyumu ve azameti uysallıkla buluşur, zira her vahşilik güçsüzlükten doğar. (Syf 7)

Sağlıklı olmayan mutlu değildir, kendisi için en iyisi olan şeyler yerine zararlı olan şeylerin peşinde koşan biri de sağlıklı değildir. (Syf 10)

Esasında, doğayı lider kabul etmeliyiz, akıl ona değer verir, ona fikrini sorar. Dolayısıyla mutlu yaşamak ile doğaya uygun yaşamak aynı şeydir. (Syf 12)

Filozoflar, kendi söylediklerini yapmı-

yorlar. Oysa söylediklerinden daha fazlasını, ahlâklı bir zihinle benimsedikleri şeyleri yapıyorlar, zira sadece sözlerine uygun davranısalardı, onlardan daha mutlusı olabilir miydi? Bu arada, iyi sözler ve iyi düşüncelerle dolu kalpleri de kötülememen gerekir. Herhangi bir pratik sonuç doğurmasa bile, insanlar yararına olan uğraşlar övgüye değerdir. Dik patikada ilerleyenlerin zirveye varamamasına şaşırarak ne var? Aksine, adamsan, başarısız olsalar bile büyük işlere girişenlere saygı duy. İnsanın kendi gücünü değil, doğanın gücünü göz önünde tutarak bir işe girişmesi, yüce hedeflere ulaşmaya çalışması ve kendisine büyük bir cesaret bahşedilmiş kişiler tarafından bile başarılamayacak büyük işleri zihnen amaç edinmesi saygıdeğer bir davranıştır. (Syf 27)

Yaşamımdaki eylemleri sizin kanlarınıza göre şekillendirmemek kadar azimli olduğum bir konu daha yoktur. (Syf 37) Her tarafınız yara bere içindeyken başkalarının sivilcelerine bakıyorsunuz. (Syf 40) Kısıtlı bir zamanımız yok, sadece çoğunı boşa harcıyoruz. (Syf 46)

Yaşadığımız, yaşamın kısa bir bölümüdür. Dolayısıyla bu kısa aralık yaşam değil, sadece zamandır. (...) Kendisine hiç vakit ayırmayan biri başkasının ukalalığında şikayet etmeye nasıl yeltenir? (Syf 47)

İnsanlar mallarını başkasının almasına katlanamaz ve topraklarının sınırlarıyla ilgili en ufak bir anlaşmazlık çıkmayaörsün, hemen taşa ve silaha sarılırlar, buna karşın yaşamlarına başkalarının karışmasına izin verir, hatta gelecekte kendilerini ele geçirecek kişileri bizzat çağırırlar. Parasını paylaşmak isteyen biri bulunmaz, ancak her insan yaşamını birçoklarıyla paylaşır. İnsan malvarlığını korumak konusunda oldukça hesaplı davranır, ancak açgözlü olmanın onur vesilesi



sayılacağı tek konu olan zamanın harcanmasına gelince oldukça bonkör davranırlar. (...) Geçmişini, ne zaman kesin bir plan yaptığını, ne kadar az günün tasarladığını gibi geçtiğini, ne zaman yüzünün doğal haline bırındüğünü, ne zaman zihninin huzursuz olmadığını, böylesine uzun bir ömürde ne başardığını, sen kendin ne kaybettiğini anlamazken, birçoklarının senin yaşamından ne kadar çok çaldığını, yersiz kederin, aptalca mutluluğun, açgözlü şehvetin, dalkavukça ilişkilerinin yaşamından ne kadar çok çaldığını, sende sana ait ne kadar az şey kaldığını yeniden düşün, göreceksin ki vaktinden önce ölüyorsun.” Sonsuza dek yaşayacak gibi yaşıyorsunuz, zayıflığınız aklınıza hiç gelmiyor, şimdiden ne çok zamanın geçip gittiğini göz önünde bulundurmuyorsunuz; bir şeye veya birine adadığınız bir gün son gününüz olabileceken yaşamınızı, tükenmez, dolu bir kaynaktan geliyormuş gibi harcıyorsunuz. (Syf 48)

Birisinin beyaz saçlarına ve kıvrışıklıklarına bakıp uzun yaşadığını düşünmenin alemi yok, o uzun yaşamadı, sadece uzun var oldu. (Syf 55) Şu insanların görüşünden daha aptalca bir şey olabilir mi, hani şu kendi basiretiyle övünenlerin? Daha iyi yaşayabilmek için sürekli bir şeyle meşguller, yaşamlarını harcayarak yaşam inşa ediyorlar! Uzun vadeli planlar yapıyorlar, oysa bu tür bir erteleme en büyük

yaşam israfıdır, bu erteleme öncelikle onlardan günü çalar, daha sonrasını vadederken bugünün yaşantısını koparıp alır. En büyük yaşam engeli, yarına dayanıp bugünü tüketen beklentidir. Talihin elindeki şeyin planını yapıyor, kendi elindeki şeyden vazgeçiyorsun. Ne umut ediyorsun? Amacın ne? Gelecek olan her şey tam bir belirsizlik içinde, sadece yaşa! (Syf 57)

Yaşam üç döneme ayrılır:



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Falih Rifki Atay'ın yazdığı “Babanız Atatürk” kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



BABANIZ ATATÜRK (1)

İtalyanlar Osmanlı Afrika'sını ele geçirmek üzere 1911'de ansızın Trablus'a asker çıkardılar. Orada pek az kuvvetimiz vardı. Donanmamız zayıf olduğu için denizden; Mısır, İngiliz işgali altında olduğu için de karadan asker yollayamazdık.

Meşrutiyet, memlekette istibdat devrinde elimizden giden yerleri geri alacakmış gibi bir hava yaratmıştı. Meselâ Bosna-Hersek, çoktan Avusturya'nın olmuştu. Fakat 1908'den sonra Avusturya bu vilâyetleri topraklarına katma kararı verdiği için, halk bunu yeni devrin uğursuzluğuna veriyor ve İttihatçıları suçlu tutuyordu.

İttihatçılar, hiçbir ümit yokken ve bütün çalışmalarımızı Rumeli savunması üzerinde toplamak lüzum iken, İtalya ile ister istemez harbe girdiler. Daha ilk adımda iki adayı kaybettik. Ünlü subaylardan birkaçı, Trablus çöllerindeki derme çatma kuvvetlerimiz ve silâhlı kabileler ile İtalyanlara karşı savaşmak için Afrika'ya kaçak gittiler. Mustafa Kemal için de yapabilecek başka bir şey yoktu. Kendi doğru bulsa da bulmasa da, madem ki savaş vardır, madem ki askerdir;

vatan topraklarını ve Türk sancağının şerefini korumak için er meydanına atılmalı idi.

Mustafa Kemal, Mısır yolu ile Trablus'a geçti. Emrine aldığı kuvvetlerle ilk defa Tobruk'a tarruz etti ve İtalyanları durdurdu; sonra Derne Komutanlığı'nı üstüne aldı. Bu komutanlığı sırasında Mustafa Kemal'in askerlik sanat değeri, oraya gitmiş olanların dikkatine çekti. İhtiyatlı, hesaplı idi. Duruma göre ne yapmak doğru ise, ona her türlü gösterişçiliği feda ederdi.

Hekimlerimizden biri, kendisini bir çöl karargâhında nasıl tanıdığını şöyle anlatmıştır: “Komutan hasta, yataktadır; sizi öyle kabul edecek, kusura bakmayın, dediler. Mustafa Kemal çayırda portatif karyolasında oturuyordu. Eşyası bir portatif masa, iki iskemle, bir de yere serilmiş kurt postundan ibaret. Bir gözünde kan var. Sık nefes almıyordu. Elini sıkarken ateşi olduğunu da hissettim. Pek güçlükle bir hastahane de birkaç gün tedavi görmeye



gönderebildik.”

Mustafa Kemal, çölde yerli halkın sevgisini kazanmıştı. Afrika'ya giden subaylarımız, İtalyanların kıyılardan içerilere doğru ilerlemesini önlediler. Eğer Türkiye'den yardım alabilselerdi, zafer kazanacaklarına şüphe yoktu. Mustafa Kemal'e binbaşılık rütbesi, Afrika cephelelerinde iken verilmiştir.

1912 Nisan'ında Afrika'dan bir arkadaşına yazdığı mektupta diyor ki: “Birkaç kardeşimizin, Akdeniz'i aşmış çöllerde uzun mesafeler aldıktan sonra, arkasını donanmasına dayayan düşmanı kıyılarına hapsedmesi şüphesiz sizi sevindirir. Fakat biz vatana borçlu olduğumuz fedâkârlık vazifesini düşündükçe, bugüne kadar yaptıklarımızı pek az buluyoruz. Bilirsiniz, ben askerliğin her şeyden çok sanatkârlığını severim. Burada sanatın bütün istediklerini yerine getirecek vâsıtalarımız olsa, işte o zaman milletin dileğine uygun bir hizmet yapabildik. Kardeşim! Bugüne kadar, orduya faydalı olmaktan başka bir vicdan arzusu duymadım. Çünkü vatani korumak için, her şeyden önce, ordumuzun eski Türk ordusu kabul ve tatbik ettirir. Dün gece Derne kuvvetlerinin komutanı

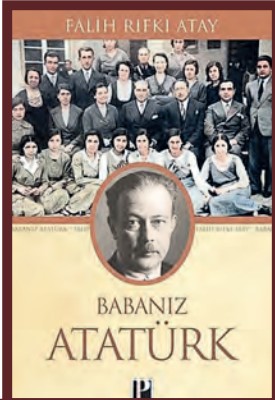
ve subayları ile bir mûsâmere yapmıştık. Bu güzel kalpli, kahraman bakışlı arkadaşlarımızın gözlerinde vatan için ölmek iştiağını okuyordum. Arkadaşlarıma şöyle dedim: “Vatan mutlaka kurtulacak, millet mutlaka mutlu olacaktır. Çünkü kendi kurtuluşlarını, kendi saâdetlerini, vatanın ve milletin kurtuluş ve saâdeti için fedâ edebilen vatan evlâtları çoktur.”

Yine o yıl Sırbistan, Karadağ, Yunanistan ve Bulgaristan, Osmanlı Rumelisini aralarında paylaşmak için ittifak etmişlerdi. (...)

Yeni hükümet, içinde bulunan fesatçı ve Türk olmayan politikacıların da teşviki ile, Trakya'da toplanmış bulunan orduyu terhis etti. Düşmanlar fırsat budur, dediler; bütün sınırlarımızdan tecavüz ettiler. Hükümet ve ordu şaşkına döndü. Birkaç asırdı yerleştiğimiz Avrupa Türkiyeyi topraklarını birkaç haftada kaybettik. Bin bir fedakârlıkla getirdiğimiz yepyeni ordu silâhlarını ve malzemesini kullanmadan düşmana bıraktık. Bulgarlar Çatalca'ya kadar geldiler.

Afrika'daki subaylarla Mustafa Kemal de yine kaçak olarak memlekete dönmüşler, düşman ordularını İstanbul'un eşiğinde bulmuşlardı.

Hele Mustafa Kemal için bu ne kadar acı idi. Doğduğu ve o kadar bağlandı, akarsularının sesleri, zengin topraklarının yeşilliği içinde büyüdüğü, kulağında henüz türkülerinin sesleri çınlayan o eşsiz Makedonya ve Selânik düşman eline geçmişti. (Syf 33-35)



Barış Manço Kadıköy'de anılıyor

1 Şubat 1999'da kaybettiğimiz usta müzisyen Barış Manço, ölümünün 27.yılında Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinliklerle anılıyor

Anadolu rock müziğinin efsane ismi, şarkıcı, besteci, söz yazarı ve bir dönem 7'den 77'ye herkesi TRT ekranlarına kilitleyen televizyon programcısı Barış Manço, ölümünün 27. yılında Kadıköy'de anılıyor.

Kadıköy Belediyesi'si'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline getirdiği Barış Manço'nun Moda'daki evi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 31 Ocak günü ziyaretçilere ücretsiz olarak açılacak. 09.00-22.00 saatleri arasında gezilebilecek müze evde saat 19.00'da İzmanço konseri olacak. Barış Manço'nun "Adam Olacak Çocuk" programından Mine Abı olarak hatırladığımız piyanist Mine Mucur da Manço'nun Steinway piyanosunda küçük bir dinleti verecek.



CKM'DE BÜYÜK KONSER

Kadıköy Belediyesi 1 Şubat Pazar akşamı ise Caddebostan Kültür Merkezi'nde büyük bir anma etkinliğine imza atacak.

Saat 20.00'de başlayacak etkinlikte Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden çocuklar Barış Abi'nin şarkılarıyla sahnede olacak. Manço'nun yaşamından kesitlerin sunulduğu belgesel gösteriminin ardından efsane grup

Kurtalan Ekspres, bir kez daha Barış Manço için konser verecek. Manço'nun ailesi ve dostlarını bir araya getirecek ücretsiz etkinliğe tüm Barış Manço sevenler davetli. Davetiyeler 29 Ocak'tan itibaren CKM gişelerinden alınabilir.



“Pinokyo.exe” Süreyya'da prömiyer yaptı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi – MDTİstanbul, yeni prodüksiyonu “Pinokyo.exe”nin prömiyerini, dün akşam Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleştirdi

Erika Silgoner'ın koreografisini yaptığı “Pinokyo.exe: Çarpık Zamanlar İçin Bir Kukla”, Carlo Colodi'nin klasik hikâyesini teknolojik, gölgeli ve çağdaş bir dünyada yeniden kurguluyor.

Yalnız günlerini eski bir televizyonun karşısında geçiren yaşlı bir adam ile ona getirilen gizemli “sentetik çocuk” arasında doğan beklenmedik bağ, bambaşka bir evrenin kapılarını aralıyor. Devreler ve kodlanmış anılarla yaratılan bu yeni

Pinokyo, durağan yaşam ritmini bozarak hem şiirsel hem de tedirginlik uyandıran bir dönüşüm yaratıyor. Garip, gizemli ve hayali varlıkların yaşadığı bir dünyada, gerçeklik, kaçınılmaz, parlak ve distopik bir biçime dönüşüyor. Eserin müzik tasarımı Murat Gökçe Özçuoşkun'a, dekor ve kostüm tasarımı Gülden Sayıl'a, ışık tasarımı ise Yasin Gültepe'ye ait. Modern dans prodüksiyonunun prömiyerinde;

Pinokyo rolünde Demet Aksular; Geppetto rolünde Canberk Yıldız; Mangiafuoco rolünde Erençan Karadi; Cricket(Cırcır Böceği) rolünde Tuğçe Göncü Ceylan; Cat(Kedi) rolünde Ekin Ançel; Fox(Tilki) rolünde Ferhat Güneş; Lucignolo rolünde Kamola Rashidova; Blue Fairy(Mavi Peri) rolünde Chiara Giorda; Asistanlar rolünde Evrim Akyay, Mert Aksu; Puppets (Kuklalar) rolünde; Beril Şenöz, Ozan Akgün, Buse Ercan, Destan Taştan, Nil Batırbaygil, Miray Bacı, Tufan Elitaş, Bianca Cerioni, Anna Zesakes sahnede ydiler.

“Pinokyo.exe: Çarpık Zamanlar İçin Bir Kukla”, 30 Ocak, 3 Şubat ve 6 Şubat 2026 tarihlerinde yeniden Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde seyirciyle buluşacak.

Kış vakti ‘Yemek ve Kültür’

Yemek ve Kültür'ün kış sayısı edebiyattan tarihe, sergilerden unutulmuş tariflere kadar geniş bir yelpaze sunuyor

Yemek ve Kültür dergisinin 82. kış sayısı, okurlarını mutfak kültürünün derinliklerine davet eden birbirinden ilginç konu başlıklarıyla raflardaki yerini aldı. Derginin bu sayısında Enis Batur, “Yemek karşı-kültürü” başlıklı yazısında afiyetin sınırları etrafında dolaırken; Rachel Cusk, “Gianfranco'nun Dükkanı” adlı anlatısında İtalyan mutfağı üzerine “yeni” fikirler sunuyor. Tarihsel perspek-

tifte Maya Petrovich Osmanlı güvecinin izine düşerken, Hakan Kırımlı Cengizli devletlerini “bavurcu”nun görevlerini detaylandırıyor. Ece Cankat ise Marcel Biron'un Türkiye'nin bağcılık ve şarap kültürüne sağladığı katkıları kaleme alıyor. Derginin klasikleşen bölümlerinden “Unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarif” ise her zaman olduğu gibi Musa Dağdeviren'in imzasını taşıyor.

KADIKÖYLÜ İNCİ

Pelin Özer'in bu sayıdaki konukları, Kadıköy'ün simgeleşmiş noktalarından biri olan İnci Pastanesi'nin sahipleri; baba-oğul Mehmet ve Tevfik Kaba. Yazısında, “Kuzu Kestanesi Sokağı'nın hemen köşesindeki mütevazı görünümlü İnci Pastanesi sadece yüze yakın çeşidiyle değil işleyişiyle, ilkeleriyle, geçmişe, yeniyne, yaşadığı günlere eşit mesafedeki duruşuyla ve belki de en önemlisi paslanmaz çalışkanlığıyla önünden öylece geçip giderken bile kendimize bir ayar çekmemizi sağlayan özel işletmelerden.” yorumunu yapan Özer, “Başta bunu İnci'nin mimarı Tevfik Kaba'nın -oğlunun tabiriyle- 'nükleer enerjisi'ne borçlu. Çalış-



kanlığı adeta yaşam tarzı haline getirmiş usta, sekse-nine bir kalmışken bu övgülerin hakkını vererek işinin başında. Kendisi gibi atom karınca iki oğlu ve ekibiyle her gün aktif. Bir orkestra şefinin o kendinden emin, mağrur edasıyla yönetiyor hayatının senfonisini.” ifadelerini kullanıyor. 18 sayfalık detaylı röportajda Kaba ailesi, 66 yıllık İnci'nin kuruluş hikayesinden, ürünlerin yapılışına, neden şube açmadıklarından pastanenin olası geleceğine kadar pek çok konuda görüşlerini aktarıyor.

VEFA VE VEDA

Derginin bu yeni sayısında Gökhan Akçura, “Sabah taamından kahvaltıya” başlıklı yazısıyla kahvaltı tarihini inceliyor. Deniz Akyıldız yazısıyla, İstanbul Yelken Kulübü'nde süren “Deniz ve Gastronomi” başlıklı sergi üzerinden okuru deniz yolculuklarındaki zarif sofralarına ve leziz menülerine götürürken; Necati Tonga da Ankara'daki yeme içme mekânlarında bir gezintiye çıkıyor. Demet Elkâtip'in “Alfabe” adlı şiirinin yanı sıra Süleyman Bulut, “Bilmece Mutfağı” ve “Çimdik” köşelerini sürdürürken Zeliha Özkan, “Bir Tutam Açlık” filminin, Alp Türkmenoğlu Devrim Mutfağı kitabının eleştirilerini yazıyor. Geçmişin Tadı'ndaysa “Şarap İzahnamesi” ile şaraba bilgiler sunuluyor.

Kış sayısı, derginin yayın hayatında önemli izler bırakan iki ismin kaybının hüznünü de taşıyor. Nahif ve umut dolu çizimleriyle tanınan Belkis Taşkeser ile derginin 2. sayısında yayımlanan yazısıyla hatırlanan Celal Ustaer, Zeynep ve Musa Dağdeviren'in vedalarıyla sonsuzluğa uğurlanıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



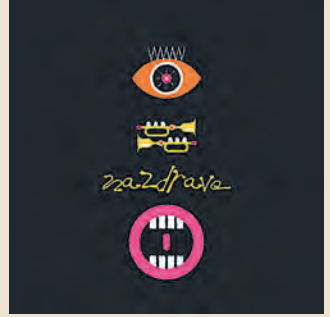
Kedi Öyküleri

ÇEVİR (Çevirmenler Meslek Birliği) tarafından kolektif bir çalışmayla hazırlanan bu kitap 10 dilden 26 yazarı 26 çevirmenle buluşturuyor. Çoğu Türkçeye ilk kez çevrilen bu metinler arasında klasikleşmiş kedi öyküleriyle beraber şiirler de yer alıyor. ÇEVİR kitabın sunuş yazısında bu süreci şöyle özetliyor: Çevirmenler ile kediler aslında birbirlerine pek uzak sayılmazlar. Genellikle evden çalışan çevirmenlerin çoğuna eşlik eden, arkadaşlık ve yoldaşlık eden bir ya da birkaç kedisi vardır. 2024 yılında sokak hayvanlarıyla ilgili politikalara karşı çevirmenler arasında da yükselen sesler neticesinde “Kedi Öyküleri” temalı bir kolektif çeviri derlemesi hazırlamaya karar verdik.” *Koridor Yayıncılık / 205 sf / 2025*

Yeni çıkan kitaplardan seçmeler:

- Moda'nın Son Azizi / Mert Gürsoy / NotaBene Yayınları
- Filistin Direniş Ekonomisi / Çetin Durukanoğlu / Yerdiniz Kooperatifi Yayınları
- Annemi Gördüğünüzde Onu Dansa Kaldırın / Joan Baez / İnkılâp Kitabevi

ALBÜM



Ediz Hafızoğlu 'Nazdrave' / 10. Yıl A

Ediz Hafızoğlu'nun liderliğindeki Nazdrave grubunun dördüncü stüdyo albümü “10. Yıl A”, 30 Ocak'ta Lin Records etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlanıyor. Nazdrave, “albümü kaydetmeden önce sahnede çalma” geleneğini bu albümde de bozmadı. Grubun 13. yılında yayımlanan “10. Yıl A”, sahnede pismiş, zamana yayılmış bir müziğin stüdyo kaydı olarak dikkat çekiyor. Toplam 11 parçadan oluşan albümde, Ediz Hafızoğlu bestelerinin yanı sıra; Şemsi Yastıman – “Uzaylılar Hosgeldiniz”, Aşık Veysel Şatıroğlu – “Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsan”, Barlas Erinc (söz & müzik) – “Bahar” (Özlem Tekin yorumu ile bilinen) gibi eserlerin Nazdrave yorumları yer alıyor.

Ruhu doyan yeniler:

- Revolution / İyoka
- Şerefine / Pinhani
- Bu Kalp Seni Unutur mu? / Tunç Öndemir & Erkan Oğur

DİZİ

Ayrılık da Sevdaya Dahil



Usta yönetmen Yavuz Turgul'un imzasını taşıyan yeni dizi “Ayrılık da Sevdaya Dahil” 15 Ocak'ta Netflix'te yayınlanmaya başladı. Eşkiya, Muhsin Bey, Gönül Yarası gibi unutulmaz filmlere imza atan Yavuz Turgul'un ilk dizi projesi olmasıyla dikkat çeken Ayrılık da Sevdaya Dahil, tefeci bir ailenin içinde büyüyen Kemal ile lokanta işletmecisi ve senaryo yazarı Afife Jale'nin yollarının kesişmesiyle gelişen olayları anlatıyor. Dizinin senaryosunu Yavuz Turgul'un oğlu Kurt-çebe Turgul ve Nilgün Öneş kaleme aldı. Yönetmen koltuğunu ise Selim Demirdelen ile Kurtçebe Turgul paylaşıyor. Dizinin başrollerinde İbrahim Çelikkol, Emine Meyrem ve Yasemin Kay Allen yer alıyor. Oyuncu kadrosunda onlara Deniz Türkalı, Tarık Papuççoğlu, Menderes Samancılar, Asuman Çakır, Sinan Bengier gibi usta isimler eşlik ediyor.

Kadınlar, travmalar, ejderhalar

DENİZ
ÇAKMAK

Critic's Choice ve Altın Küre ile açılan ödül sezonu, Oscar adaylarının da açıklanmasıyla birlikte sinema meraklılarının yıl boyunca takip edeceği gündemin haritasını aşağı yukarı belirledi. Fakat Hollywood'un ana akım tartışmaları büyük ölçüde yönlendirdiği bir atmosferde, geçen yıl primierleri sırasında bağımsız film seyircisinin radarına giren ve festivallerde izleyiciyle buluşan örneklerin gözden kaçma ihtimali sinemanın evrensel arayışlarına dair pek çok ortak işareti de ıskalamaya neden olabilir. Bu filmlerin bazıları bu yıl Oscar'da yok, fakat geçtiğimiz yıl boyunca başka filmlerin ödül listelerinde sıkça rastladığımız yapımlar oldu.

Özellikle kadın, aile ve travma üçgenine yerleşen filmlerin sayısı ve gördüğü ilgi, sinemanın yeni bin yılın başlarında ilişmek ıstemediği bir meseleye karşı zamanın ruhuyla

birlikte gardını indirdiğini gösteriyor. 2025'te dünyanın farklı festivallerinde primierlerini yapan bu filmler, ortak bir dert etrafında neredeyse diyalog halindeler.

Eva Victor'un geçen yıl Sundance'ten senaryo ödülü alan ve bu yıl izleyiciyle buluşan ilk uzun metrajı "Üzgünüm, Bebeğim", Joachim Trier'in Cannes'dan Grand Prix ile dönen filmi "Manevi Değer", yine Cannes'da Jüri Ödülü'nü kazanan Mascha Schilinski imzalı "Düşüşün Tınısı" ile bağımsız sinemanın kültürüne her filmiyle yenisini ekleyen Lynne Ramsay'in "Geber Aşkım"ı, sanki kadınların hayatındaki farklı travmatik tecrübeleri, yalnızca kadınlar arasında açık yüreklilikle bağrılan ya da sessizlikle fısıldanan tek bir anlatının fragmanlara ayrılmış halleri gibiler.

‘ÜZGÜNÜM, BEBEĞİM’

Victor'un filmi "Üzgünüm, Bebeğim", sinemada temsil edilmesi zor bir mesele olan cinsel istismardan hayatta kalma hikayesini gündelik akışın zorunlu uyum anları ve onların ürettiği organik tepkilerle o kadar iyi



harmanlıyor ki, ne bu baş etme biçimlerindeki sarkastik ton ne de travmanın en ağır taraflarının rastgele bir anda ima edilmesi huzursuzluk yaratıyor. Aksine, gücünü tasmamam hayatın absürt-lüğünden alan sahneler, sinemada minimal gramerin de çok güçlü olabileceğini gösteriyor. Ayrıca Victor'un bu yıl Altın Küre'de "Manevi Değer" in başarılı oyuncusu Renate Reinsve ve "Geber Aşkım"ın yıldızı Jennifer Lawrence ile oyunculuk dalında yarıştığını ve ödülü Reinsve'nin aldığını da not düşelim.

‘GEBER AŞKIM’

Lynne Ramsay'in şu sıralar hem vizyonda hem de platformlarda izleyiciyi karşılayan filmi "Geber Aşkım" da hamilelikte aile içindeki rollerden ve partnerinin ilgisizliğiyle beslenen bir sınır durumundan muzdarip Grace adlı genç bir senaristin geçirdiği postpartum sürecini kendi biçimsel üslubunu koruyarak izleyiciyle buluşturuyor. Ramsay, Ariana Harwicz'in romanından uyarladığı senaryosunu kara-komedi türüyle perdeye taşıyor. Ancak Victor'un aksine Ramsay,

karakterini film boyunca travmasının farklı evrelerini izlediğimiz fakat hissiyle tam olarak diyalog kurmadığımız, yüzeyde kalmış bir "klinik vaka" olmaktan ileri götüremiyor. İnsanın en karanlık hallerini, auteur dehasiyla sinemada başarıyla temsil eden Ramsay, "Siçan Avcısı", "Kevin Hakkında Konuşmalıyız", "Asla Burada Değildin" gibi kült yapımlarında inşa ettiği derinliği bu filmde izleyiciye taşıyamıyor. Yine de yılın perdede görülmeye değer yapımlarından biri.

‘DÜŞÜŞÜN TINISI’

Yönetmen Schilinski'nin, bir ilk film için oldukça iddialı olan işi "Düşüşün Tınısı" ise sadece klasik anlatıda değil, bağımsız sinema için bile oldukça cesur görsel, işitsel ve anlatsal deneyimlere başvuran bir yapı. Tıpkı "Geber Aşkım" ve "Üzgünüm, Bebeğim" gibi travma ve kadınlık tecrübesine bakan film, bu kez iki tecrübeyi daha geniş bir bağlama yerleştirerek Almanya'nın bir şehrinde, aynı evde yaşamış dört neslin kadının karakterlerinin hayatına sızıyor. Savaş, ölüm, istismar durumlarını kadınların tarihsel varlığının cezalandırıldığı en güçlü unsurlar olarak aktaran film, hikâyesinin karanlığını ve travmanın doğasını temsil etme biçimiyle başarılı ancak kadınların trav-

ma deneyimlerini, onların yazgılarına sirayet etmiş bir keder olarak sabitlemek sinema için yeni bir dil mi emin değilim. Film bu yıl Almanya'nın Oscar adayydı fakat Akademi'nin açıkladığı kısa listeye girmeyi başaramadı.

‘MANEVİ DEĞER’

Birbiryle diyalog kuran dört filmden bu yıl en çok konuşulani ise "Manevi Değer" oldu. Film, tıpkı diğerlerinde olduğu gibi, mekânın da anıların ve dönüşümün taşıyıcısı olarak kişileştiği bir evde geçiyor. Manevi Değer, geçen oyuncu Nora'nın, kız kardeşi Agnes ile birlikte geçmişle yüzleşerek çocuklukta evi terk eden ve şu an ünlü bir yönetmen olan babalarıyla travmatik ilişkilerinde yeni bir fazi atlatma gayretini anlatıyor. Trier bu fazi, alilei eleştirirken dağıtmayı değil, finalde onararak toparlamayı seçmiş. Film bu yönüyle "Geber Aşkım" ve "Düşüşün Tınısı"ndaki aile ve travma anlatılarının seyirinden uzaklaşıyor. Ancak Nora'nın kardeşiyile arasındaki güçlü bağ, sadece can bağı değil, tıpkı "Üzgünüm, Bebeğim"de olduğu gibi daha çok kadınlar arasında kurulabilen güçlü bir mahrem iletişim biçimine ediyor. Film, bu ödül sezonunda "Yabancı Dilde En İyi Film" dalında Oscar yarışına da dahil olacak.

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde düzenlenen "Karagöz ile Türk Ressamlarını Tanıyalım" başlıklı söyleşide sanatçı Aziz Murat Aslan, Karagöz'ün Türk resim sanatı üzerindeki etkisini anlattı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde devam eden "Karagöz'ün İlahi Komedyası Yedi Suret Yedi Yanıma" sergisi kapsamında, "Karagöz ile Türk Ressamlarını Tanıyalım" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirildi. 25 Ocak Pazar günü Karikatür Evi'nde düzenlenen söyleşide, sanatçı Aziz Murat Aslan, Karagöz'ün yalnızca bir gölge oyunu değil, Türk resim sanatıyla tarihsel ve estetik bağlar kuran bir anlatım alanı olduğunu belirtti.

Söyleşide Karagöz'ün tarihsel ve coğrafi derinliğine de dikkat çeken Aslan, bu geleneğin dar bir alana sıkıştırılmasının doğru olmadığını şu sözlerle anlattı: "Karagöz genellikle sadece bir İstanbul folkloru ya da Bursa efsanesi gibi anlatılmaya çalışılıyor. Oysa tarihsel vesikalara baktığımızda çok daha geniş bir coğrafya görüyoruz. Karagöz sadece İstanbul'a ait değildir. Anadolu'da, Balkanlar'da, Orta Doğu'da ve Kuzey Afrika'da karşılığı vardır. Yunanistan'da Karagiozis formuna dönüşür, İtalya'da Pupi geleneğiyle benzerlik gösterir, İran'da ise Fanus-i Hayal anlatılarıyla karşımıza çıkar."

ANİMASYONUN ÖNCÜSÜ

Karagöz'ün yalnızca Ramazan eğlenceleriyle sınırlanılmayacağını belirterek bu sanatın estetik boyutuna dikkat çeken Aslan, "Karagöz iki boyutlu bir yapıdır. Işık ve gölgeyle, eklemleri üzerinden hareket eden bir sistemdir. Bu yönüyle çizgi filmin, sinemanın ve animasyonun öncülerinden biri olarak okunabilir ve bu estetik anlayış Türk ressamlarını da etkilemiştir." dedi.

Karagöz'ün yalnızca geleneksel bir gölge oyunu değil, aynı zamanda güçlü bir görsel anlatım dili olduğunu söyleyen Aslan, söyleşide Kara-



göz'den etkilenen Türk ressamlarla ilgili bilgiler verdi.

ERKEK RESSAMLARDAKİ YANSIMALARI

Söyleşide Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Karagöz geleneğiyle kurduğu ilişkinin malzeme ve teknik düzeyde somutlaştığını anlatan Aslan, "Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun deve derisinden kesip boyadığı bir Karagöz figüründen söz edilir. Topkapı Sarayı koleksiyonundaki Karagöz tasvirlerinden yola çıkarak yaptığı guaj ve sulu boya çalışmaları, onun bu gelenekle kurduğu ilişkiyi çok açık biçimde gösterir. Birçok eserinde de Karagöz yansımaları vardır." dedi.

Cihat Burak'ın Karagöz'le kurduğu ilişkinin yalnızca resimle sınırlı kalmadığını, bu temasın tiyatro anlatısı üzerinden de sürdüğünü belirten Aslan, "Cihat Burak mimarlığı bırakıp resme yönelen bir sanatçıdır. Karagöz tekniğinden esinlendiği eserleri var." dedi.

Burhan Uygur'un da Karagöz'le temasının daha şiirsel ve dolaylı bir hat üzerinden okunabileceğini söyleyen Aslan şunları anlattı: "Burhan Uygur resmin gizli şairidir. Can Yücel'in 'Rençgarenk' kitabını, Behçet Necatigil'in 'İki Başına Yürüme'sini resimlemiştir. Mo-

dern Müze'deki çift kanatlı kapının sağ üst köşesinde yer alan Karagöz açısı, onun Karagöz'le temas ettiği somut ve çok kıymetli bir örnektir."

KADIN RESSAMLAR VE KARAGÖZ

Aliye Berger'in akademi dışından gelmesine rağmen Karagöz estetiğine güçlü bir figür dili kurduğunu belirten Aslan, "'Çeyiz Taşıyıcıları' adlı çalışması Karagöz'ün evlenmesi oyunundaki tasvirlerle benzerlikler taşır." dedi.

Mihri Müşfik'in figür anlayışıyla Karagöz estetiği arasında güçlü bir paralellik kuran Aslan, "Mihri Müşfik, fi-

gürle kurduğu doğrudan ilişki ve cesur anlatımıyla Karagöz'ün yüzeysellikten beslenen ama derinlikli estetiğine çok yakın bir yerde durur." ifadelerini kullandı.

Müfide Kadri'nin kısa ömrüne rağmen güçlü bir görsel iz bıraktığını ve Karagöz'le arasında kurduğu bağ anlatan Aslan, Güzin Duran'ın ise özellikle yüzey ve kompozisyon anlayışıyla Karagöz'e yaklaştığını belirtti. Aslan, Nazlı Ecevit'in çalışmalarında da Karagöz geleneğinin bilinçli olmasa da güçlü bir görsel hafıza olarak hissedildiğini söyledi.



“BENİM İÇİN BİR AYDINLATICI IŞIK OLDU”

Söyleşiye katılan öğretmen Sahure Ögeç, etkinliğin kendisi için özel olduğunu şu sözlerle anlattı: "Okulumda daha önce Karagöz ve Hacivat perdesi kurulmuştu, hatta elimde oyun perdesi de var ama ilkökul düzeyinde kullanılabileceğim hazır piyeslere ulaşmakta gerçekten zorlanıyordum. Bugün tamamen şans eseri bu söyleşiye geldim ve hem nereden başlayabileceğimi gördüm hem de Karagöz'ü eğitimde nasıl daha doğru kullanabileceğime dair kafamda pek çok şey netleşti. Bu söyleşinin benim için gerçek anlamda bir aydınlatıcı ışık oldu."

Söyleşiden memnun kaldığını belirten ve görsel sanatlarla ilgilendiğini ifade eden Ayşe Eren Bahşi ise, "Karagöz'ün resim adı altında sunulabileceği hiç aklıma gelmemişti. Kullandığı materyaller beni çok ilgilendirdi; zımparanın bu şekilde kullanılacağı, yüzeyin bu biçimde renklendirileceği aklıma gelmezdi. Alüminyum rölöf kabartmalar, deri kullanımı... Deri gelenekte vardı ama diğer malzemelerin bu kadar zengin ve çoklu kullanımı gerçekten çok etkileyiciydi. Çok ünlü ressamların Karagöz'den nasıl etkilendiğini ve bunun detaylarını dinlemek beni çok mutlu etti." dedi.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Vertigo



Scottie Ferguson, görev başında yaşadığı bir olay nedeniyle yükseklik korkusu ve vertigo belirtileri göstermeye başlayınca teşkilattan ayrılıp özel dedektiflik yapmaya başlar. Bir gün eski okul arkadaşından eşi Madeleine'i takip etmesini ister. Bu kadının gizemini çözme gayesiyle çıktığı yolda işler iyice içinden çıkmaz bir hâl alacaktır.

3 Şubat Salı / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Thomas Narcejac (roman), Alec Coppel, Samuel A. Taylor; Pierre Boileau
Oyuncular: James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore
ABD / 1958 / 128 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Ceza Kampı



Richard Nixon başkanlığındaki Amerika Birleşik Devletleri, Vietnam Savaşı'na karşı protestoların ortasındadır. Yeni bir kanuna göre ABD devleti, tutukladıkları komünist parti üyelerine, sivil hak mücadeleleri verenlere, savaş karşıtlarına ve devlete karşı muhalefetin temsilcilerine bir seçenek sunar: Federal hapishane'de ömür çürütmek veya güvenlik güçleri tarafından kovalanırken 80 km'lik bir çöl yolunu yayan tamamlayıp ABD bayrağına ulaştıkları ceza kampını tamamlamak. Ceza kampına gitmeyi seçenler, kendilerini bayrağa ulaşmanın imkansızla yadın olduğu, güvenlik güçlerinin şiddetinden kaçamadıkları bir insan avının içinde bulurlar.

4 Şubat Çarşamba / Saat: 20.00

Yönetmen: Peter Watkins
Senaryo: Peter Watkins
Oyuncular: Patrick Boland, Kent Foreman, Catherine Quittner
ABD / 1970 / 91 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Rebecca



Şatafata yabancı ve çekingen bir kadın, Monte Carlo'da tanıştığı gizemli ama varlıklı Maxim De Winter'e aşık olur ve ikili evlenir. Ancak adamın eski eşi Rebecca'nın, genç kadının artık hanımı olduğu Mesin'derley Malikanesi'nin her köşesinde hissedilen hayaleti, onun peşini bırakmayacaktır. Hitchcock'un fil-

min sonuna kadar ustalıkla ördüğü gerilimdeki başarısının yanı sıra romantik drama türünde de kendini kanıtladığı filmde, kadrja girdiği ilk anda bile huzursuzluk hissi uyanıran Judith Anderson, Mrs. Danvers rolündeki performansı ile filmi esas yıldızı olur.

5 Şubat Perşembe / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Robert E. Sherwood, Joan Harrison, Daphne Du Maurier (roman)
Oyuncular: Laurence Olivier, Joan Fontaine, Judith Anderson, George Sanders, Reginald Denny, Gladys Cooper, C. Aubrey Smith
ABD / 1940 / 130 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Arka Pencere

Bir foto-muhabir olan Jeff, sakatlanan bacağından dolayı günlerini New York'taki dairesinde, tekerlekli sandalyede, av-



luyu paylaştığı komşularını fotoğraf makinesi ile gözzetleyerek geçirmektedir. Bir gün karşı apartmanda bir cinayetin işlendiği şüphesine kapılır ve saplantılı bir şekilde bu olayı çözmeye baş koyar.

6 Şubat Cuma / Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: John Michael Hayes, Cornell Woolrich
Oyuncular: James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey
ABD / 1954 / 112 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilnet.com'da!

Uğur Mumcu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen programla anıldı. Anmada konuşan Mesut Köseadağı, "Bugün burada Uğur Mumcu'yu anarken onu bir sembole dönüştürmek için değil onun sorduğu soruları canlı tutmak için bulunuyoruz." dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 24 Ocak 1993'te Ankara'da evinin önünde uğradığı bombalı suikast sonucu öldürülen gazeteci ve yazar Uğur Mumcu'yu anmak için etkinlik düzenledi. Ölümünün 33. yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 24 Ocak Cumartesi günü gerçekleşen anma programına, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, eşi Nihal Köseadağı, CHP İstanbul İl Başkan Yardımcısı Zeynel Alp, CHP İstanbul İl Kadın Kolları Başkanı Hatice Selli Dursun, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, CHP Adalar İlçe Başkanı Gözde Acar, CHP Parti Meclis Üyesi Mahir Yüksel, Baran Seyhan ve Kübra Gökdemir, Cumhuriyet Halk Partililer, Kadıköy ilçesi mahalle muhtarları ile çok sayıda vatandaş katıldı.

Programın açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Uğur Mumcu'nun yalnızca bir gazeteci değil, karanlığa alışmamayı seçmiş bir yurttaş olduğunu vurguladı. Köseadağı, "Bugün burada Uğur Mumcu'yu bir sembole dönüştürmek için değil, onun sorduğu soruları canlı tutmak için bulunuyoruz. O sorular iktidarı, düzeni ve suskunlukları rahatsız ediyordu. Bu nedenle hâlâ güncel." dedi.

"HUKUKLA YÖNETİLEN ÜLKEYİ SAVUNDU"

Mumcu'nun gazetecilik anlayışını, onun "Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olunmaz" sözü üzerinden değerlendiren Köseadağı, şu ifadeleri kullandı: "Bilginin yerini kanaatin, araştırmanın yerini ezberin almaya çalıştığı bir ortamda bu cümle hâlâ çok güçlü ve rahatsız edicidir. Mumcu için gazetecilik yalnızca bir meslek değil, kamusal bir görevdi. Her haberinde 'Bu bilgi kimin işine yarıyor?' sorusunu sordu. Devleti kutsayanlardan değildi ama devletsizliği de savunmadı. Devletin halk için var olduğuna inandı. Savunduğu şey, hukukla yönetilen bir ülkeydi. Hukuk geri çekildiğinde karanlık ilişkilerin ortaya çıkacağını çok iyi biliyordu. Bu yüzden yazdı, bu yüzden hedef oldu."

"MİRASI HAKİKATTEN VAZGEÇMEMEDİR"

Mumcu'nun vatanını seven politik bir yazar olduğunu dile getiren Köseadağı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Onun yazdığı dosyalar, işaret ettiği ilişkiler, sorduğu zor sorular hâlâ büyük ölçüde konuşulmuyor. Korkuluyor. Demokrasiyi sadece sandıktan sandığa hatırlanan bir kavram olarak görmedi. Onun çok net bir yaklaşımı vardı, o da şuydu: 'Demokrasi, soru sorulabildiği, eleştirinin



bastrılmadığı, bilginin gizlenmediği bir ortamda yaşar.' Yerel yönetimler olarak da kamusal sorumluluk taşıyan herkes gibi bu anlayıştan kendimize pay çıkarmak zorundayız. Bize bıraktığı miras, yalnızca yazıları değildir. Asıl mirası, hakikatten vazgeçmeme ısrarıdır."

"SORULARINI YAŞATACAĞIZ"

Köseadağı konuşmasını şu şekilde bitirdi: "Sorgulamayı bilen, demokrasiyi içselleştirmiş, bunu bir yaşam biçimi haline getirmiş, Atatürk aşığı Kadıköy'den saygıyla, özlemle ve kararlılıkla anıyorum."

Başkan Köseadağı'nın konuşmasının ardından program, Uğur Mumcu'nun yaşamını ve mücadelesini konu alan belgesel gösterimi ile devam etti. Belgesel gösteriminden sonra tiyatro oyuncusu Okday Korunan ve sunucu Cihangir Gökdoğan'ın okuduğu şiirler ile sanatçılar Hüseyin Ay ve Seyfi Yerlikaya'nın söylediği şarkılar ile türkülerle program sona erdi.

DEVİRİM ŞEHİTLERİ SERGİSİ AÇILDI

Anma etkinliği kapsamında ayrıca Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından hazırlanan "Devrim Şehitleri Sergisi" de ziyarete açıldı. Sergide Mustafa Fehmi Kubilay, Doğan Öz, Çetin Emec, Ahmet Taner Kışlalı, Uğur Mumcu, Bahriye Üçok, Turan Dursun, Onat Kutlar, Bedrettin Cömert, Necip Hablmitoğlu, Eşref Bitlis, Ali Gaffar Okan, Abdi İpekçi ve Cavit Orhan Tütengil'in fotoğrafları ve sözleri yer alıyor. Sergi, 22 Şubat'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde ziyaret edilebilecek.



"VURULDUK EY HALKIM UNUTMA BİZİ"

Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanlığı, 33 yıl önce katledilen gazeteci ve yazar Uğur Mumcu'yu anmak için Kadıköy Iskele Meydanı'ndan Altıyol'a kadar yürüyüş düzenledi. Yürüyüşe; Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, CHP Parti Meclisi Üyesi Tolga Sağ, partililer ve çok sayıda yurttaş katıldı. Yürüyüşün ardından Altıyol'da basın açıklaması yapıldı.

"MÜCADELE MİRASINA SAHİP ÇIKACAĞIZ"

Basın açıklamasında konuşan CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş, Uğur Mumcu'nun yalnızca bir gazeteci değil, Cumhuriyet ve demokrasi mücadelesinin simge isimlerinden biri olduğunu vurguladı. Sarıtaş, "Uğur Mumcu'nun susturulmak istenmesi, basın özgürlüğüne, halkın haber alma hakkına ve demokratik düzene yönelmiş açık bir saldırdır. Cumhuriyetin temel değerlerinden, hukukun üstünlüğünden, basın özgürlüğünden ve demokrasiden asla vazgeçmeyeceğiz. Gerçeği savunanların susturulmasına, adaletin araçsallaştırılmasına, tutuklu yargılamalarla toplumun sindirilmesine boyun eğmeyeceğiz. Uğur Mumcu'nun ve bu ülkenin aydınlarının bize bıraktığı mücadele mirasını adalet, özgürlük ve demokrasi kazanılncaya kadar ka-



rarlılıkla taşımaya devam edeceğiz." şeklinde konuştu.

CHP Kadıköy İlçe Gençlik Kolları Başkanı Erdener Doğan ise konuşmasında, Türkiye'de çok sayıda aydının benzer saldırılarla susturulmak istendiğini hatırlattı. Doğan, "Uğur Mumcu'dan Hrant Dink'e kadar pek çok aydın katledildi. Bizler Cumhuriyet'in devrimci birliğini omuzlarında taşıyan gençleriz. Halkın Cumhuriyeti'ni, laik ve demokratik Türkiye'yi yeniden inşa edeceğiz. Buradan söz veriyoruz: Bu ülkeyi karanlığa teslim etmeyeceğiz." diye konuştu.

Kadıköy'de düzenlenen "Demokrasi Mücadelesinde Şehitleri Anarken" başlıklı etkinlikte, Uğur Mumcu başta olmak üzere Cumhuriyet ve laiklik mücadelesinde yaşamını yitiren aydınlar anıldı



Demokrasi şehitleri TESAK'ta konuşuldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Uğur Mumcu'nun katledilişinin 33. yılı dolayısıyla ve demokrasi mücadelesinde hayatını kaybeden aydınlar için, Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) "Demokrasi Mücadelesinde Şehitleri Anarken" başlıklı bir etkinlik gerçekleştirildi.

Cumhuriyet Gazetesi ve Cumhuriyet Kitapları'nın katkılarıyla 24 Ocak Cumartesi günü düzenlenen programda; sosyolog ve yazar Emre Kongar, gazeteci-yazar Zülâl Kalkandelen ve gazeteci Çağdaş Bayraktar konuşmacı olarak yer aldı.

"HEPSİ BİZİM İÇİN ÖLDÜ"

Sosyolog ve yazar Emre Kongar, Uğur Mumcu'nun 33 yıl önce Atatürk, Cumhuriyet ve devrimler adına mücadele ettiği için, bu değerlere karşı olanlar tarafından öldürüldüğünü vurguladı. Kongar, "Demokrasi savaşçılarımız; Atatürk yolunda giden düşünürlerimiz, yazarlarımız, aydınlarımız aslında bizim için öldüler. Bunu topluma yeterince anlatabildiğimiz kanısında değilim. Uğur Mumcu'dan önce Kubilay, Kurtuluş Savaşı'nın kahraman şehitleri... Hepsi bizim için öldü." dedi.

1976-1977 yıllarında yaşanan gençlik eylemleri ve sağ-sol çatışmalarına da değinen Kongar, özellikle Trakya'da motosikletle giderken kurşunlanarak öldürülen öğrencilerinin haberlerinin kendisini derinden etkilediğini, bu sürecin Ahmet Taner Kışlalı'nın öldürülmesiyle sona erdiğini düşündüğünü ifade etti.

Yaşananların tesadüfî ulusal ya da uluslararası terör eylemleri olmadığını belirten Kongar, bunun bilinçli politik projelerin sonucu olduğunu vurgulayarak, "Bu, dünya siyasetini etkileyen ve Türkiye'yi biçimlendiren tercihli projelerin görünümüdür. Emperyalizm, sömürdüğü ülkelere kendi kültürlerini ve değerlerini aktarıırken, ortaya çıkan ilişkileri bu kez ölümlü bastırmaya çalıştı. Antiemperyalizmi doğuran da bu çelişkinin kendisidir." diye konuştu.



"AYDINLIĞI SAVUNDULAR"

Ahmet Taner Kışlalı'nın öğrencisi olan gazeteci-yazar Zülâl Kalkandelen, Uğur Mumcu başta olmak, ocak ayının Türkiye için birçok aydının kaybedildiği acı bir dönem olduğunu dikkat çekti.

Cumhuriyet devriminin ilerici bir hamle olduğunu belirten Kalkandelen, "Saltanat ve hilafetin kaldırılmasıyla egemenlik millete verilmiş, laik ve bilimsel eğitim başlatılmış, kadın toplumsal yaşamda hak ettiği yere taşınmıştır." dedi.

Bugünkü tabloya bakıldığında bir karşı devrim sürecinin yaşandığını savunan Kalkandelen, "Türkiye'de bugün bulunduğu-muz nokta, karşı devrimin son aşamasıdır." ifadelerini kullandı. Karşı devrimin başlangıcına ilişkin farklı görüşler olduğunu belirten Kalkandelen, "Ben bu sürecin daha ilk Meclis'te başladığını düşünüyorum" dedi.

Cumhuriyet tarihinin ilk devrim şehidi olarak anılan Kubilay Olayı'na değinen Kalkandelen, Serbest Fırka deneyimini hatırlatarak, bu sürecin nasıl devrim karşıtlarının odağına dönüştüğünü aktardı. Kalkandelen, "Bugün andığımız Ahmet Taner Kışlalı, Uğur Mumcu, Bahriye Üçok, Muammer

Aksoy ve Necip Hablmitoğlu; Cumhuriyet'i, laikliği ve aydınlanmayı savundukları için yaşamlarını yitirdiler.. Hepsi daha iyi bir ülkede yaşayabilelim diye mücadele etti. Ortak noktaları ise Cumhuriyet devrimini etkileyici olduğunu tam kavrayamıyorduk; sonradan bir gazeteci için politik bilincin ne kadar hayati olduğunu gördük." dedi.

"AHENKLİ VE HİCİVLİYDİ"

Gazeteci Çağdaş Bayraktar ise Uğur Mumcu ve Ahmet Taner Kışlalı'nın kendisi için önemli birer rol model olduğunu belirterek, "Uğur Mumcu'da bir ahenk vardı. En ağır konuları bile ince bir dille, hicvi de barındırarak yazıyordu. O dönem bunun neden etkileyici olduğunu tam kavrayamıyorduk; sonradan bir gazeteci için politik bilincin ne kadar hayati olduğunu gördük." dedi.

Mumcu'nun fikri takibin önemini gösteren bir gazeteci olduğunu vurgulayan Bayraktar, "Uğur Mumcu 'okumaz yazar' derdi. Okumanın, derinleşmenin ne kadar değerli olduğunu bize gösterdi. Bugün onu anarken, gerçekten anlamamız ve daha çok okumamız gerekiyor." ifadelerini kullandı.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

● Gökçe UYGUN

“Eskiden insan biliyordu (yahut belki de seziyordu) ki, meyvenin çekirdeğini taşıması gibi, ölümlü kendi içinde taşımaktadır.” Avusturyalı şair ve romancı Rainer Maria Rilke'nin bu cümlesi, Eşlik / Yas ve Ölüm Süreçlerinde Destek Hizmeti'nin sosyal medya sayfasında yer alıyor. Zira Eşlik'in konusu ölüm... Türkiye'nin ilk ölüm eşlikçilerinden (ölüm doulası, ölüm arkadaşı) Berna Köker Poljak ve Melike Özgökçen, tabu olarak görülen ölüm gerçeğini yaşamın merkezine taşıyor. Eşlik adını verdikleri bu oluşumla, son yolculuğuna hazırlananlara ve yas tutan ailelere hem pratik hem de manevi bir rehberlik sunuyorlar. Hastanelerin soğuk koridorlarında ya da bireyselleşen şehir hayatının yalnızlığında, ölmekte olan kişilere ve yakınlarına sadece pratik bir organizasyon desteği değil, aynı zamanda yargısız ve şefkatli bir mevcudiyet sağlıyorlar. Bu ilginç konuyu Berna Köker Poljak ve Melike Özgökçen'e sorduk.

● **Ölüm eşlikçisi kimdir, ne yapar?**

Berna Köker Poljak: Ana başlıklarla şöyle; Yalnız kalmak istemeyen hastalarla vakit geçirmek. Gündelik işlemlerde destek vermek. Ölüm öncesi hasta başında nöbet tutmak. Hukuki ve/veya cenaze işlemlerinde destek vermek. İşin en önemli noktası hastaları/yakınlarını yargılamadan, değiştirmeye ya da düzeltmeye çalışmadan, kendi düşüncelerimizi empoze etmeden yanlarında olabilmek.

● **Ölüm eşlikçiliği projeniz nasıl ortaya çıktı? Hangi ihtiyaç sizi yönlendirdi bu yola?**

Köker: Oğlumun hastalandığı, uzun zamanlarımızı hastanede geçirdiğimiz günlerde, bir topluluğun eksikliği hissettim. Ailem ve arkadaşlarım yanımda olsalar da, haklı olarak kendi günlük koşturmacalarının el verdiği ölçüde destek olabiliyorlardı. Adını



BERNA KÖKER POLJAK



MELİKE ÖZGÖKÇEN

tam olarak koyamadığım bir boşluk yaşıyordum. İhtiyaç ve deneyimlerimden yola çıkarak, 2014'te bir gün Hacettepe Hastanesi Çocuk Onkoloji Bölümü'nün kapısını çalarak çocuklarla ve aileleriyle vakit geçirmek istediğimi söyledim. O zamanlar bunun bir meslek olarak yapıldığından habersizdim. Bugünlere gelişim işte böyle başladı.

Melike Özgökçen: Çocukluğumdan itibaren çok fazla ölüme şahit oldum. Bu şahitliğin önemini şimdi anlıyorum. Akabinde benim de kayıplarım oldu. Geçmişte ailemin büyük kadınları,

Son yolculuğun şefkatli yoldaşları

Modern dünyanın “görmezden geldiği” ölüm gerçeğiyle barışmak ve son yolculukta yalnız kalmamak mümkün mü? Berna Köker Poljak ve Melike Özgökçen, Türkiye'de yeni filizlenen “Ölüm Eşlikçiliği (Death Doula)” hizmetini anlatıyor



hemşirelik geçmişi olan Hellen Callanan'dan aldım. Aynı yıl, Concord Hastanesi'nde çalışmaya başladıktan sonra, hastane tarafından sunulan kapsamlı bir eğitime katıldım. Bunların yanı sıra, Sarah Kerr ve Zenith Virago'dan Ölüm Doulalığı eğitimleri aldım. Ayrıca, 2018'den itibaren Francis Weller, Robert Neimeyer ve Liz Gleeson'dan yas süreci üzerine çeşitli eğitimler tamamladım.

Özgökçen: Hem doğu hem batı ekollerinde, multidisipliner bir bakış açısıyla şefkat odaklı birçok uluslararası eğitim aldım, çalışmalara katıldım, halen birkaç farklı eğitimim sürüyor. Var oluş, yaşam, ölüm ve yas kavramına dair entelektüel ve felsefi boyutta çok okuma yaptım. Tara Brach, Pema Khandro, Pema Chödrön ile geçicilik ve ölüm, Robert Neimeyer ile yas süreci üzerine çeşitli eğitimleri tamamladım.

PANDEMİ GÜNLERİNDE BAŞLADI

● **Ölüm eşlikçiliğini Türkiye'ye taşımanız nasıl gerçekleşti?**

Köker: Beni bu alanda çalışmaya iten, haya-

“ÖLÜM, YAŞAMIN ZITTI DEĞİL”

● **İnsanlar genelde ölüm hakkında konuşmaktan kaçınır. Sizce bu tabuyu nasıl aşabiliriz ya da aşmalı mıyız?**

Köker: Mesele ölümü konuşma tabusunu aşmaktan çok, nasıl yaşadığımızla ilgili. Yaşam, ona karşı mücadele ederek gücümüzü kanıtlamamız gereken bir düşman değil; olsa olsa onunla iş birliği yapmamızı is-

teyen bir ortak.

Özgökçen: İnsan ölümden, ölümlülüktan konuşmayınca yaşamdan da eksik konuşmuş oluyor. Yaşamın içinde tamamlanmak istiyorsak olabildiğince ölümlülüğümüzden, ölümden konuşmak mecburiyetindeyiz. Bu da ölümü yaşamın zıttı olarak görmemekle olabilir.

tımdaki zor deneyimler ve palyatif bakımda yanlarında olma onuruna eriştiğim hastalarla ilgili deneyimlerim. 2020'de ilk pandemi günlerinde Ölüm Doulalığı programı düzenlemeye karar verdim. Ölüm Doulalığı benim için her şeyden önce kendimizle ilgili bir farkındalık çalışması. Çalışmanın omurgasını da bu anlayış oluşturdu.

Özgökçen: Sosyal medyada gördüm Berna'nın Türkiye'deki ilk çalışmasını. İçimdeki topluluk ve hizmet etme ihtiyacını yoğun biçimde hissediyordum. Tamamen gönüllülerden oluşan Yas ve Ölüm Bilgeliliği Platformu bu ihtiyacıma can suyu oldu. Bir müddet sonra birlikte daha fazla yerel yapabiliriz diye düşünmeye başladık Berna'yla. Eşlik / Yas ve Ölüm Süreçlerinde Destek Hizmeti böyle doğdu.

● **Bu iş gönüllü mü, ücretli mi? Hem sizden eğitim alanlar hem de bu hizmeti alanlar açısından soruyorum.**

Köker: Doulalık hizmeti verenler açısından her iki türlü yapılması da mümkün. Hastanede geçirdiğim vaktin hepsi gönüllü, ama hastane dışında hem gönüllü hem ücretli olarak servis verdiğim kişiler var. Eğitimler ve diğer çalışmalarla ilgili olarak, hastane dışında aldığım eğitimlerin hepsi ücretliydi. Ücret, eğitimi veren kişi ve eğitimin içeriğine göre değişiyor.

AYDA 1 HASTANE ZİYARETİ

● **Türkiye'de bu hizmeti ne zaman dan beri veriyorsunuz? Kaç kişilik bir ekipsiniz?**

Köker: Yaklaşık 20 kişilik gönüllü bir ekip ile online bir platform olan Yas ve Ölüm Bilgeliliği Platformu'nu yürütüyoruz. Her ay düzenlediğimiz etkinliklerimiz var. Yılda bir Yas ve Ölüm Bilgeliliği Festivali'ni düzenliyoruz. Tüm etkinliklerimiz ücretsiz şekilde gönüllüler tarafından yapılıyor. Ayrıca 15 kişilik gönüllü bir ekiple, Büyükçekmece Mimar Sinan Devlet Hastanesi Palyatif Bakım Servisi'nde ayda bir kez hasta yakınlarına etkinlikler düzenliyoruz.

Özgökçen: Sağlık çalışanlarıyla, huzurevleriyle, hasta ve yaşlı bakım evleriyle çalışmak istiyoruz. Bakım verenin kendine bakımı da çok mühim zira. Yerel yönetimlerle birlikte çalışarak her mahalleye erişebilmek istiyoruz çünkü herkesin bu farkındalığa ve topluluklara ihtiyacı var.

“DOĞDUĞUMUZDA ÖLMEMEYİ BAŞLIYORUZ”

● **İnsan ölüme nasıl hazırlanabilir ki...?**

Köker: “Ölüm Yaşamın Mührü” kitabından cevap vermek isterim: “Stephen Jenkinson ‘Dünyaya vereceğiniz en kutsal hediye bilge ölmektir’ der. Benim için bilge ölmek, kendimin ve sevdiğimin öleceği gerçeği geçiştirdiğim bir yerden değil, en çıplak haliyle kalbime yakın tutarak yaşamaktır.”

Özgökçen: Doğduğumuz an ölmeye başlıyoruz. O ana dair hiçbir bilginiz yok, olmayacak da. “Tam bir hazırlığım” da olmayacak bu nedenle. Eğer bir hazırlık tanımı gerekirse illa, “o ana hazırlığın” özünde “şimdiki anda” mevcudiyetle ve özenle bulunmaktan geçtiğini düşünüyoruz. Bu da kendimle ve yaşamla bağlantımı her an tazelemekle; açık, olabildiğince yargısız, şefkatli ve uyak olmaya sürekli gayret etmekle olabilir ancak.

“Bütün güvercinleri korumalıyız”

Kadıköy Salı Pazarı'nda geçen yıl bıçaklanarak öldürülen 14 yaşındaki Mattia Ahmet Minguzzi, bir yıl sonra yaşamını yitirdiği yerde ailesi ve sevenleri tarafından anıldı. Anmada Ahmet'i simgeleyen, kaykayın üzerinde 15 güvercinin yer aldığı anıt heykel açıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Tarihi Salı Pazarı'nda geçen yıl uğradığı bıçaklı saldırı sonucu 14 yaşındaki Mattia Ahmet Minguzzi hayatını kaybetmişti. Aradan geçen bir yılın ardından ailesi ve sevenleri Ahmet Minguzzi'yi anmak için 23 Ocak Cuma günü hayatını kaybettiği yerde bir araya geldi. Anmada Ahmet'e ve toplumsal barışa dikkat çeken, kaykayın üzerinde 15 güvercinin yer aldığı anıt heykel de açıldı. “Hak, hukuk, adalet” sloganını atıldığını, çocukların bir daha ölmemesi için güçlü yasaların çıkarılmasının ve düzenlemelerin yapılmasının dile getirildiği anmaya Ahmet'in annesi Yasemin ile babası Andrea Minguzzi, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun eşi Dilek İmamoğlu, Zafer Partisi Genel Başkanı Ümit Özdağ, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Santaş, Cumhuriyet Halk Partililer, Ahmet'in yakınları ve onu sevenler katıldı.

“ADALET YERİNİ BULANA KADAR MÜCADELE”

Yargı sürecindeki kararlara tepki gösteren, adaleti sağlayacak yasalar çıkana kadar ve adalet yerini bulana kadar mücadelesini sürdüreceğini



söyleyen Yasemin Minguzzi, “Ayakta durmaya devam edeceğim. Söylediğim gibi korksunlar benden. Ayrıca katile çocuk diyenlere hakkımı helal etmiyorum. Buradan adalet bakanına sesleniyorum. Hiçbir şeyden korkmuyorum, durmayacağım. Eğer yetişkin olsaydı müebbet alacaktı değil mi? Bakın Atlas için de hiçbir şey olmayacak. Annesi 24 yıl yatacağını zannediyor ama böyle bir şey yok biliyorsunuz. 3 ya da 4 yıl yatacak. Sırada kim var? Adaleti sağlayacak yasaların çıkmasını istiyorum. Bu yasa çıksın.” dedi.

“ACI İÇİN DEĞİL HAFIZA İÇİN YAPILDI”

Ahmet'in babası Andrea Minguzzi de duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Bugün burada bir baba olarak duruyorum. Oğlumun hayatını



kaybettiği yerdeyim. Burası bir yaşam alanı olmayıdı. Ama bir ailenin ve bir toplumun vicdanında derin bir yara oldu. Mattia bir sembol değildi. O bir çocuktu, bir evlattı. İki kültür arasında bir köprüydü. Çocukları koruması gereken bir dün-

ya onu koruyamadı. Ahmet yaşasaydı 15 yaşında olacaktı. Anıt heykel olan kaykayın üzerinden 15 kuş var. Onlar Mattia'nın yarım kalan ama unutulmayan hayatını temsil ediyor. Bu anıt acı için yapılmadı, hafıza ve sorumluluk için yapıldı. Adalet tam olarak yerini bulmadı. Karara saygı duyuyoruz ama kabul etmiyoruz. Bir baba olarak, bir insan olarak nefret etmeden adaleti ve gerçeği aramaya devam edeceğiz. Bu heykel burada kaldığı sürece şu hatırlansın: ‘Öldürülen her çocuk bütün toplum için bir kayıptır.’ Mattia bizim duruşumuzda yaşıyor.”

“ÇOCUKLARI KORUMAK GÖREVİMİZ”

CHP Genel Başkan Yardımcısı Suat Özçağdaş da şunları söyledi: “Ahmet'in annesi, babası, teyzesi hepsi feryatlarını dile getirdi. Söyledikleri şey şu: ‘Mattia Ahmet'i yeniden kazanamayız, bu acı hep burada olacak.’ Bu güvercin uçuşu ama Atlas gibi başka güvercinlerin uçmaması, kokularının aileleriyle kalması için Türkiye'de devletin ve toplumun yapması gereken çok şey var. Burada dinlemediğiniz feryadın ardında yatan gerçek, her yıl binlerce çocuğun bir biçimde suçtan etkilenmesidir. Bunun toplumsal, ekonomik ve şiddetle ilgili boyutları olsa da giden bir canı geri getirmek mümkün değildir. Talep başından itibaren çok nettir; ‘Bir ölüm veya kayıp varsa bunun doğru hukuksal çerçevede değerlendirilmesi gerekir.’ En son duruşmada, iştirak içinde olan iki ayrı fail serbest bırakıldı ve sanki bir mesaj verir gibi tam da bir gün önce istinaf kararı geldi. Bunun toplumun kanayan yarasıdır ve bütün güvercinleri korumak zorundayız. Bu çocukların hepsi bizim çocuklarımızdır. Sadece cezalandırmak için değil toplumun bir bütün olarak huzur içinde yaşatacak tedbirler almalıyız. Çocukları korumak meclisin, iktidarın ve muhalefetin ortak görevidir. Bir Ahmet, bir Rojin, bir Atlas daha kaybedemeyiz.”

İkinci Bahar'da mezuniyet sevinci

Kadıköy Belediyesi ve Fenerbahçe Üniversitesi'nin ortak projesi İkinci Bahar Akademisi'nde 65 yaş üstü katılımcılar, eğitimlerini tamamlayarak mezuniyet coşkusunu keplerini havaya atarak yaşadı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi ile Fenerbahçe Üniversitesi'nin Kadıköylü 65 yaş üstü bireylerin dijital okuryazarlık, sağlıklı beslenme, spor, iletişim, akılcı ilaç kullanımı ve ilk yardım konularında bilgi ve becerilerini artırmak için hayata geçirdiği "İkinci Bahar Akademisi" ilk mezunlarını verdi.

Mezunların diploma töreni 26 Ocak Pazartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapıldı. Kokteyl ile başlayan, Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi öğretmen ve öğrencilerinin verdiği müzik dinletisi ile renklen tören, açılış konuşmalarıyla devam etti.

"KADIKÖY SİZLERLE GÜZEL"

Törenin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy yaşlı bir kent. 65 yaş üstü vatandaşımızın ikamet ettiği bir yer. Biz de bundan gurur duyuyoruz. Çünkü hepsinin çok güzel geçmişleri, yaşanmışlıkları var. Her sahaya çıktığımda onlardan çok şey öğreniyorum. Onların tecrübelerinden yararlanmaya çalışıyorum. Bu dönem özellikle temel hedefimiz 65 yaş üstü vatandaşlarımızı evde oturtmamak. Onları sürekli hem kendi belediyemizin imkanıyla hem de şu anda Fenerbahçe Üniversitesi'nde olduğu gibi ortak paydaşlarla, ortak protokol ve ortak projelerle onların sosyalleşmesi ve hayata daha çok katkı sunmaları için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. Atölyeler, kurslar, korolar ile vatandaşlarımıza dokunarak onların sosyalleşmesini amaçlıyoruz. Bu çalışmaların en güzel örneklerinden biri de İkinci Bahar Akademisi. İleri yaşta sağlıklı beslenme, ilk yardım, iletişim eğitimi, ileri yaşta akılcı ilaç kullanımı eğitimleri alındı. Bu yaş grubu için çok değerli işler. Ben de yemek yapma atölyesine katıldım. Çok güzel geçmişti." diye konuştu.

Köseadağı konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Proje emek veren herkese ve siz değerli katılımcılara teşekkür ediyorum. Kadıköy sizlerle güzel. Biz de her zaman sizin yanınızda olmaya, taleplerinize cevap vermeye devam edeceğiz. Hepinizi saygıyla selamlıyorum. Teşekkür ediyorum."

"ÖZVERİLİ BİR ÇALIŞMA"

Fenerbahçe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Şükriye Güniz Küçükgül de projeye dair duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Çok özverili bir çalışma yapıldı. Bugün de mezuniyet heyecanı yaşadık. Sağlıklı beslenme, spor, iletişim teknikleri, ileri yaşlardaki akılcı ilaç kullanımı, evde geçirilen kazalarda uy-

gulanacak durumlar ile ilgili dersler verildi. Atölyelerde en güzel sahnelerinden biri de başkanımızla yaptığımız mutfak atölyesiydi.

Bu projenin devam etmesiyle daha fazla kişiye ulaşması iyi olacak. Bu törenin hazırlanmasında emeği geçen tüm Kadıköy Belediyesi çalışanları ile üniversitemizde büyük mesai harcayan çalışma arkadaşlarımıza özellikle teşekkür etmek istiyorum. Gerçekten çok büyük özveriyle ve büyük bir istekle çalıştılar."

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özen Aslan da projede emeği geçen herkese teşekkürlerini

ilettiler, projeden daha fazla kişinin faydalanması için çalışmalarına devam edeceklerini söyledi.

"HER AN ÖĞRENEBİLİRSİNİZ"

Konuşmaların ardından beklenen o mutlu an geldi, mezuniyet diplomaları verildi, kepler havaya atıldı. Diploma heyecanı yaşayan İkinci Bahar Akademi öğrencisi 90 yaşındaki Mustafa Şavur ise şöyle konuştu: "Saygılı hocalarımız, kıymetli yöneticilerimiz, değerli arkadaşlarımız İkinci Bahar Akademisi'nden mezun olmanın mutluluğunu yaşıyorum. Bu süreç benim için sadece bir eğitim değil paylaşmanın ve yeniden üretiminin ne kadar

kıymetli olduğunu hatırlatan bir yolculuk oldu. Emek veren tüm hocalarıma, bu ortamı hazırlayan herkese ve birlikte güzelleştirdiğimiz

arkadaşlarımıza gönülden teşekkür ederim. İkinci bahar bize hayatın her anında öğrenmenin mümkün olduğunu gösterdi. Hepsinize tekrar teşekkür ediyorum. Bu güzel programın uzun yıllar devam etmesini diliyorum." Mezuniyet mutluluğu, Parlak Şapkalar dans grubunun gösterisi ile Fenerbahçe Üniversitesi öğrencileri ve öğretmenlerinden oluşan Türbülans müzik grubunun konseri ile sona erdi.



Kadıköy Belediyesi, 65 yaş ve üzeri, fiziksel, psikolojik ya da engel durumuna bağlı nedenlerle günlük yaşam aktivitelerini gerçekleştirmekte zorlanan Kadıköylülere kuaförlük hizmeti ile destek olmaya devam ediyor

Belediye bakımı eve taşıyor



● Sinem TEZER

Kadıköy Belediyesi, 2012 yılından bu yana ücretsiz olarak sunduğu Evde Kuaförlük Hizmeti ile yaşlı bireylerin kişisel bakımlarına destek sağlıyor.

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yürütülen hizmet için profesyonel ekipler oluşturuluyor. Ekipler, belirlenen randevular doğrultusunda vatandaşların evlerine giderek saç kesimi, saç boyama, sakal traşı ile el ve ayak tırnak bakımı gibi kişisel bakım hizmetlerini yerinde gerçekleştiriyor.

ÜCRETSİZ HİZMET

Bugüne kadar Kadıköy'de ikamet eden 5 bin 320 kişiye toplam 35 bin 386 kez evde kuaförlük hizmeti sunuldu. Hizmetten yararlanmak isteyen vatandaşlar, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün 0216 349 61 67 ve 0216 357 35 04 numaralı telefonlarından bilgi alarak başvuruda bulunabiliyor. Evde Kuaförlük hizmetinden Kadıköylüler ücretsiz faydalanıyor.

Bu hizmetten yararlananlardan biri 90 yaşındaki Hasan Hüseyin Gürsel. Evde kuaförlük hizmetinden büyük memnuniyet duyduğunu ifade eden Gürsel, belediyenin sunduğu desteğin kendisi için çok değerli olduğunu söyledi.

"ÇOK BÜYÜK BİR DESTEK"

Hasan Hüseyin Gürsel'in kızı Nage-

han Gürsel ise duygularını şu sözlerle dile getirdi:

"Çok memnunuz. Babamı dışarıya götürmem çok zor; yürüyemiyor. Bu yüzden belediyenin bu hizmeti bizim için çok büyük bir kolaylık. Belediyeden çok memnunuz, Allah razı olsun. Destek olduğunuz için çok mutluyum. Benim için büyük bir destek."

Kadıköy Belediyesi'nin evde kuaförlük hizmeti, yaşlı ve bakıma ihtiyaç duyan bireylerin yaşam kalitesini artırırken, ailelere de önemli bir destek sunuyor.

İLERİ YAŞTAKİLERE DESTEK HİZMETLERİ

Kadıköy Belediyesi ayrıca 65 yaş üzeri vatandaşlar için; Evde Temizlik Hizmeti, Evde Sıcak Yemek Hizmeti, Evde Sağlık Hizmetleri ve tekerlekli sandalye kullanan yurttaşlar için Engelsiz Taksi Hizmeti sağlıyor. İleri yaştaki bireylerin toplumsal yaşama katılımını artırmak ve sağlıklı yaş almalarını desteklemek amacıyla Sosyal Yaşam Evleri hizmet veriyor. Ayrıca Huzur Vapuru Projesi ile yaş almış bireylerin boğaz turu yaparak sosyalleşmeleri hedefleniyor. Kadıköy'de artan Alzheimer hasta sayısına yanıt vermek amacıyla hizmet veren Alzheimer Merkezlerinde, hastalar ve hasta yakınlarına yönelik bilgilendirme toplantıları, seminerler ve fiziksel aktiviteler düzenleniyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYİÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler / İSTANBUL
Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Savaş biter, hüznün bitmez...

UĞUR VARDAN



Sessiz, sakın, kışın karların kapladığı bir İtalyan dağ köyü. İkinci Dünya Savaşı'nın sonuna gelinmiş ama bu gözden irak köşe zaten harbi sadece cepheye yolladıklarıyla yaşamış ve hissetmiş bir yer. Ama ne kadar uzak olurlarsa olsunlar, kaosu ve bu büyük insanlık dramının tortuları onların kapısını da bir şekilde çalıyor. İçlerinden biri olan Attilio'yu, cenk alanında ölümden kurtaran ve bir tür savaş sonrası stres bozukluğu yaşayan Pietro da aralarındadır. Napolili bu genç, asker kaçağıdır ama kimsenin onu ihbar etmeye çalışmak gibi derdi yoktur. Köyün, kökleri itibarıyla eski ailelerden birine mensup Cesare, öğretmendir ve ahalinin çoğu eğitim sürecinde elinden geçmiştir. Lakin

bu sert ama sevgisini hiçbir zaman esirgemeyen, kır saçlı ve gür sesli adamın adeta çocuk saplantısı vardır ve karısı Adele sürekli doğum yapmaktadır. Ne var ki ailesinin en küçük üyesi hastadır. Diğer dokuz çocuk ise ayrı dünyaların ifadesidir. Ona karşı isyankâr bir çizgide duran büyük oğlu Dino dışındakiler babalarını karşı daha uzlaşmacı ve sevgi doludur.

Öte yandan okuma yazma bilmeyen ve Napoli aksanı yüzünden konuşarak anlaşmakta zorlanan Pietro, bir şekilde duygularını açığa çıkarır ve kilisede dikkatini çeken Cesare'nin kızlarından Lucia'ya âşık olur. Süreç evliliğe kadar uzanır. O sırada savaş bitmiştir ve Pietro, annesini ziyaret etmek için Sicilya'ya dönmeye konusunda ısrar eder. Hamile eşi de bu aşamada ondan yana tavır koymaz. Genç adam memleketine yollanır. Ne var ki ayrılık uzaklıkça uzayacaktır. Piet-



ro'dan hiç haber alınmaz; geri dönmek istememekte midir, tutuklanmış mıdır, ölmüş müdür; bilinmez. Bu aşamada Lucia etrafıyla ilişkisini keser, izole bir hayat yaşar ve ruh sağlığı iyiden iyiye bozulur...

İtalyan yönetmen Maura Alpero'nun kendi ailesinin hikâyelerinden yola çıkarak çektiği 'Vermiglio', serinkanlı ama seyircisinde bıraktığı tortular itibarıyla çok güçlü ve derin bir film. Tıpkı kimi karakterleri gibi suskunluğu bir erdem olarak kullanan ve Rus görüntü yönetmeni Mikhail Krichman'ın (ki kendisi Andrey Zvyagintsev'in kameramanı olarak bili-

nir) yakaladığı müthiş kadrajlarla etkisini çoğaltan bu yapım, savaş, hasret, sevgi, çocukluk, saflık gibi meseleler üzerine de çok şey söylüyor. Örneğin köyün sakinlerinden bir sarhoş topluluk içinde "Firariler korkaktır" diyor, bunu duyan Casere'nin yanıtı şöyle oluyor: "Keşke hepsi korkak olsaydı da savaş olmasaydı."

Yönetmen Maura Alpero o klişe deyişle filmini atmosfer ve görsel olarak adeta ilmek ilmek ör-müş, The Guardian'ın deneyimli eleştirmeni Peter Bradshaw'ın da belirttiği gibi 'Vermiglio', Ermanno Olmi (sinema yazarı büyüğümüz 'rahmetli' Sungu Çapan kendisini ne çok severdi) ya da Taviani Kardeşler tarzı, savaş zamanı İtalyan kırsalında geçen bir drama olmuş. Ki ben de filmi izlerken gençlik günlerimde İstanbul Film Festivali'nde karşına çıkan ve beni çarpan kimi sürpriz yapımların tadını aldım.

Öte yandan 'Vermiglio'nun çarpıcı görüntüleri arasında Lucia'nın yerinin

ayrı olduğu kanısındayım. Martina Scrinzi'nin canlandığı bu karakteri Mikhail Krichman öyle kadrajlarla sunmuş ki bazı yerlerde bir Rönesans tablosu etkisi yaratıyor ki, yabancı bir eleştirmen de "Bir 'Vermeer tablosu'ndan çaldığı yüzü" gibi bir yorumda bulunmuş.

'Vermiglio' sıradan insanların hayatlarında dolaşırken bulduğu detayları büyüten ve ne kadar değerli olduklarını hatırlatan bir yapım olmuş. Bunda çok iyi yazılmış ana ve ara karakterlerin de etkili olduğu düşüncesindeyim. Yukarıda belirttiğim gibi Lucia'da Martina Scrinzi karşımıza gelirken filmde Cesare'yi Tommaso Ragno, Adele'i Roberta Rovelli, Pietro'yu Guiseppe De Domenico, Attilio'yu Santiago Fondevila, Ada'yı Rachele Potrich, Dino'yu Patrick Gardner, Flavia'yı Anna Thaler, Virginia'yı da Carlotta Gamba canlandırıyor.

Sonuç olarak '2024 Venedik Film Festivali'nde 'Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan ve Alper'in ücre bir köşesinde geçen bu hüznü dolu filmi hararetle tavsiye ederim. Peki nerede mi izleyeceksiniz? Adresi de vereyim: beIN CONNECT...

Halis Kurtça'nın 8. yaşına konserli kutlama

Çocukların yaşitlarıyla keyifli zaman geçirdiği, sanatsal ve kültürel etkinlikler ile atölyelere katıldığı önemli bir adres olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Nota Avcıları'nın konseri ile 8. yaşını kutladı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 20 Ocak 2018 tarihinde Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ni hizmete açtı. Çocuk dostu mimari yaklaşım ve bakış açısı ile planlanan ve tasarlanan merkez, çocukların yaşitlarıyla zaman geçirdiği, sanatsal ve kültürel etkinlikler ile atölyelere katıldığı önemli bir adres. Çocukların seversik geldiği, anne - babaların güven duyduğu, yaz ve kış döneminde programlarıyla yoğun ilgi gören merkez, 8 yaşına girdi. Merkez, yeni yaşını merkezde müzik eğitimi alan çocuklardan oluşan Nota Avcıları konseri ile kutladı. Nota Avcıları grubu eğitmeni Ata Bozalı gitarda, öğrencileri Atlas Demir Ünlütürk ve Efe Üresin de piyano da keyifli bir müzik dinletisine imza attı. Sahnede çocuklarını izleyen aileler gurur ile mutluluğu bir arada yaşadı.



“ÇOCUKLAR MUTLU, AİLELER GURURLU”

Öğrencilerinin kısa bir hazırlanma süreci sonucunda başarılı bir performans sergiledikleri için mutlu olduklarını söyleyen Ata Bozalı, “Merkezin yeni yaşını bizim konserimizle kutlaması gurur verici. Konserle hem çocukla-



rımız hem de aileleri büyük bir heyecan yaşadı, mutlu oldu.” dedi. İki yıl önce kurulan Nota Avcıları ile keyifli ve başarılı bir eğitim süreci yaşadıklarını dile getiren, enstrüman çalmanın çocukların zihinsel gelişimini desteklediğini, duygusal yönlerini beslediğini söyleyen Bozalı, “Bizler de öğrencilerin hayatlarına dokunarak onlara yeni bir bakış açısı kazandırıyoruz.” dedi.

“ÇOK YÖNLÜ DÜŞÜNÜYORUZ”

İki yıldır merkezde piyano eğitimi alan, piyano çalmanın iyi hissettirdiğini söyleyen 9 yaşındaki Atlas Demir Ünlütürk, “Konserde çok iyi bir performans sergiledik. Ailem ve arkadaşlarım izlediği için çok heyecanlandım.” dedi. 12 yaşındaki Efe Üresin de şunları söyledi: “Piyano çalmayı çok seviyorum. Çok yönlü düşünmeyi geliştiriyor. İki eli aynı anda kullanmak gibi. İnsanın duygularını dökmesini sağlıyor. Kendini ifade etmenin güzel bir yolu. Sanki bir yerlere gitmiş gibi hissettirir. Konserde heyecanlandım ama sahnede olmaktan mutlu oldum ve kendimle gurur duydum.”

Müzikten dansa, tiyatrodan robotik kodlamaya kadar 2 ile 14 yaşındaki çocuklar için ücretsiz atölye programları hazırlayan, hafta içi ve hafa sonu seçeneği ile de fırsat sunan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki atölyeler hakkında bilgi almak ve bu atölyelere başvurmak için <https://hkckm.kadikoy.bel.tr/> adresini ziyaret edebilirsiniz.

Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, Iskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI

□ Ulusal Müziğimiz: Mesruh Savaş

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Ulusal Müziğimiz konser serisi kapsamında, Cumhuriyet Dönemi bestecilerinden Mesruh Savaş'ın eserleri seslendiriliyor. Türk halk müziği motiflerini çağdaş Batı müziği biçimleriyle özgün bir müzik dili içinde bir araya getiren bestecinin yapıtları, yerel kültür ile modern yaklaşımın kesişimini yansıtır.

Tarih: 2 Şubat 2026 – 20.00

□ Pinokyo.exe

İstanbul Devlet Opera ve Balesi – MDTistanbul'un 2025–2026 sezonunda sahneye taşıdığı Pinokyo.exe, Carlo Collodi'nin klasik hikâyesini teknoloji, gölge ve çağdaş dans estetiğiyle yeniden yorumluyor. Erika Silgoner koreografisiyle sahneye taşınan yapım, yalnız bir adam ile gizemli “sentetik çocuk” arasında kurulan bağ üzerinden, şirsel olduğu kadar tedirgin edici bir dönüşüm evreni kuruyor.

Tarih: 3/6 Şubat 2026 – 20.00



□ Bir Fransız Süiti

Türkiye'nin önde gelen arp sanatçılarından Şirin Pancaroğlu, Fransız

müziğinin zarif dünyasını arp repertuarının seçkin örnekleriyle dinleyiciyle buluşturuyor. Batı klasik müziğini Türk müziği, çağdaş yaklaşımlar ve tarihsel yorumlarla buluşturan sanatçı, arpa başrolde olduğu Fransız müzik kültürünün zarafetini, renklerini ve inceliklerini dinleyicilere aktarmayı amaçlıyor.

Tarih: 4 Şubat 2026 – 20.00

□ Kahve Konserleri: Espresso Klarnet

Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda gerçekleşen Kahve Konserleri, klarnet ve

piyanonun renkli repertuarını kahve eşliğinde sunuyor. Konser, genç piyanist Serdar Yekta Elmas'ın Liszt'in virtüöz Mephisto Waltz yorumu ile açılıyor. Ardından klarnet sanatçısı Massimo Santaniello ve piyanist Fügen Yiğitgil, Verdi/Bassi'den Poulenc'e, Morricone ve Nino Rota'nın film müziklerinden Gershwin'in caz esintilerine uzanan renkli bir repertuar sunuyor.

Tarih: 8 Şubat 2026



□ Mehves Emeç'le Biraz Hüznün Biraz Neşe

Bach, Mozart ve Schumann'ın eserleri, Mehves Emeç'in anlatımı ve güçlü yorumlarıyla hüznle neşeyi aynı programda buluşturuyor.

Tarih: 11 Şubat 2026 – 20.00

□ Gitarın Ruhü

Klasik gitarın iki farklı yüzü, Augustin Wiedemann'ın dingin yorumu ve Paco Seco'nun flamenko esintili yaklaşımıyla aynı sahnede buluşuyor.

Tarih: 12 Şubat 2026 – 20.00



bir dünya prömiyeri: Aynı akşam sahnelenecek iki çağdaş opera, aşk, fedakârlık ve ölüm temalarını kontrast bir anlatımla ele alıyor.

Tarih: 13 Şubat 2026 – 20.00

□ Tehlikeli Oyun / Deli Dumrul İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nden

► YELDEĞİRMENİ SANAT

□ Piyanonun Büyüsü

Çarşamba Klasikleri serisinin bu konserinde, 5. Uluslararası Euplayy Piyano Ustalık Sınıfı kapsamında Almanya ve İsviçre'den davet edilen piyanist

ve eğitimciler Fedele Antonicelli, Fernando Viani, Swen Fischer ile Türkiye'den İnci Yakar Birol sahneye alıyor. “Piyanonun Büyüsü” temasıyla hazırlanan programda Chopin, Franck ve Liszt'in eserleri seslendirilecek.

Tarih: 4 Şubat 2026 – 20.00

□ 5. Euplayy Genç Piyanistler Konseri

Uluslararası Euplayy Piyano Ustalık Sınıfı haftası, beşinci kez Yeldeğirmeni Sanat'ın ev sahipliğinde gerçekleşiyor. Yoğun bir eğitim sürecinin ardından farklı yaşlardan genç piyanistler, çalışmalarını bu konserle dinleyiciyle buluşturuyor.

Tarih: 7 Şubat 2026 – 19.00

□ Yeni Müzik Buluşmaları II:

Müzikte Açık Yapıtın Estetik ve Politik Kodları Umberto Eco'nun Açık Yapıt kavramı üzerinden 20. yüzyıl müziğinde estetik ve politik kodların ele alındığı programda, besteci ve piyanist Yiğit Öztalay bir söyleşi gerçekleştirenken, Gülce Özen Gürkan Berio'nun Sequenza No.3 eserini seslendiriyor.

Tarih: 8 Şubat 2026 – 15.00

□ Baroktan Romantığa Yeni Ufuklar I

Çarşamba Klasikleri öğlen konserleri serisinin ilkinde, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne

Sanatları Lisesi 12. sınıf öğrencileri Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden seçkiler sunuyor. Konser öncesinde MSGSÜ Müzikoloji Bölümü öğrencileri tarafından kısa bir bilgilendirici söyleşi gerçekleştirilecek. Üç farklı dönemi aynı sahnede buluşturan bu konser izleyicilere zengin bir klasik müzik deneyimi vad ediyor.

Tarih: 11 Şubat 2026 – 13.00

□ Kitalar Arasında

Hem solist hem de oda müziği sanatçısı olarak yurt içinde ve yurt dışında geniş bir sahne deneyimine sahip çellist Çağ Erçağ ile Ürdünlü piyanist Zina Asfour, ilk kez Yeldeğirmeni Sanat sahnesinde dinleyiciyle buluşuyor. Uzun yıllardır birlikte konserler veren ikili, Ortadoğu'nun çağdaş bestecilerinin özgün tınlarını, İspanya'nın renklerini ve Fauré ile Rachmaninoff'un romantik dilini bir araya getirerek farklı coğrafyaların kimliğini müzikal bir haritaya dönüştürüyor.

Tarih: 11 Şubat 2026 – 20.00



□ Maviye Şarkılar

Umutun, özgürlüğün ve aydınlığın rengi “mavi”den ilham alan Maviye Şarkılar konseri, şairlerin ve ozanların dizelerini caz müziğinin doğaçlamaya dayalı anlatımıyla yeniden yorumluyor. Ömer Hayyam'dan Fıruğ Ferruhza'da, Nazım Hikmet'ten Âşık Veysel'e uzanan şirsel bir yolculuk, Şenay Lambaoğlu ve Tuluğ Tırpan'ın yorumuyla sahneye taşıyor.

Tarih: 13 Şubat 2026 – 20.00

Kadınların yaşam kalitesini ciddi şekilde etkileyen endometriozis, çoğu zaman adet sancısının “normal” kabul edilmesi nedeniyle geç tanı alıyor. Kadın Doğum Uzmanı Doç. Dr. Pınar Yalçın Bahat, erken tanı ve doğru yaklaşımla hastalığın kontrol altına alınabileceğine dikkat çekti

● **Simge KANSU**

Kadınların yaşam kalitesini ciddi şekilde etkileyen ancak çoğu zaman geç tanı alan endometriozis, dünya genelinde milyonlarca kadını ilgilendiren önemli bir sağlık sorunu olmaya devam ediyor. Her ay adet döngüsünde dökülen rahim iç dokusuna benzer bir yapının rahim dışında yerleşmesiyle ortaya çıkan bu kronik ve hormon bağımlı hastalık; şiddetli adet sancıları, kronik kasık ağrısı ve ilerleyen dönemlerde kırsılık gibi sonuçlara yol açabiliyor. Toplumda sık görülmesine rağmen belirtilerinin “normal” kabul edilmesi nedeniyle tanıda gecikmeler yaşanabiliyor.

Endometriozis hastalığını ve bu hastalığa bağlı ağrı yönetimini değerlendiren Kadın Doğum Uzmanı Doç. Dr. Pınar Yalçın Bahat, hastalığın erken tanı ve doğru yaklaşımla kontrol altına alınabileceğine dikkat çekiyor. Aynı zamanda Uluslararası Ağrı Derneği danışma kurulu üyesi olan ve Uluslararası Ağrı Çalışmaları Derneği’nde aktif görev alan Bahat, yaklaşık on yıldır endometrioziste ağrı ve farkındalık çalışmaları yürüten isimlerden biri. Bahat, endometriozisin ne olduğu, kimlerde görüldüğü, belirtileri, tanı ve tedavi yöntemleri ile toplumda doğru bilinen yanlışlara ilişkin önemli bilgiler paylaşıyor.

“YÜZDE 10’UNDA BELİRTİ GÖRÜLMÜYOR”

Endometriozis hakkında bilgi veren Bahat, “Endometriozis, her ay adet gördüğümüz rahim iç duvarına benzer bir dokunun rahim dışında, özellikle yumurtalıklarda yerleşmesiyle karakterize, kronik ve hormon bağımlı bir hastalıktır. En belirgin özellikleri kronik pelvik (kasık) ağrı, şiddetli adet sancısı ve ilerleyen dönemlerde kırsılık olabilmektedir. Bununla birlikte hastaların yaklaşık yüzde 10’unda hiçbir belirti görülmez. Adet sancınız şiddetliyse, ilişki sırasında ağrı yaşıyorsanız, regl dönemlerinde bağırsak alışkanlıklarınızda değişiklik oluyorsa veya gebe kalmakta zorluk



“Endometriozis erken tanıyla kontrol altına alınabilir”

çekiyorsanız, kendinizde endometriozis olasılığından şüphelenebilirsiniz.” dedi.

Bahat, “Endometriozis’in kesin nedeni bilinmemekle birlikte, genetik bir altyapısının olduğu gösterilmiştir. Bunun yanı sıra, epigenetik olarak adlandırılan çevresel ve dış faktörlerin de hastalığın gelişiminde rol oynadığı bilinmektedir. Özellikle endometrioziste, ‘östrojen dominansı’ olarak tanımlanan, östrojene bağımlı ve zararlı yüksek östrojen seviyelerinin etkili olduğu; bunun da vücutta kronik iltihaplanma (kronik enflamasyon) ile birlikte seyrettiği gösterilmiştir. Aile öyküsü hekimler için büyük önem taşımaktadır. Ailesinde özellikle şiddetli adet sancısı veya endometriozis öyküsü bulunan kadınlarda, bu hastalığın gelişme riskinin belirgin şekilde daha yüksek olduğu bilinmektedir” dedi. Bahat şöyle devam etti: “Endometriozis, dünya genelinde her on kadından

birinde görülmekte olup, yaklaşık 190 milyon kadını etkilediği tahmin edilmektedir. Üreme çağında daha sık görülmekle birlikte, ilk adetle birlikte her yaş grubunda ortaya çıkabilmekte ve maalesef menopoz döneminde semptomları azalsa da görülmeye devam edebilmektedir.”

TANI VE TEDAVİ YÖNTEMLERİ

Doç. Dr. Pınar Yalçın Bahat, hastalığın sık görülen belirtileri ve tedavi yöntemleri hakkında ise şu bilgileri verdi: “Hastalığın en sık görülen belirtileri şiddetli adet sancısı ve gebe kalmada yaşanan zorluklardır. Bunun yanı sıra ilişki sırasında ağrı, idrar yaparken ağrı, dışkılama esnasında ağrı ve sürekli kasık ağrısı gibi diğer ağrılı bulgular da sık görülür. Bunlara ek olarak endometriozis hastalarında kronik yorgunluk, kronik bacak ağrıları ve adet dönemi öncesinde belirginleşen gerginlik

(PMS benzeri) semptomları da yaygın olarak izlenmektedir. Endometriozisin günümüzde tüm dünyada kabul edilmiş kesin bir tanı yöntemi bulunmamaktadır. Tanı genellikle hastanın şikâyetlerinden yola çıkılarak konulmakta; ultrasonografi ile ya da ameliyat sırasında, ‘endometrioma’ (çikolata kisti) olarak adlandırılan kistler veya endometriozis lezyonlarının görülmesiyle doğrulanmaktadır. Tedavide medikal (ilaç) ve cerrahi olmak üzere iki temel yaklaşım bulunmaktadır. Cerrahi tedavi, kanser cerrahisi kadar zor ve deneyim gerektirebilen bir işlem olabildiğinden, bu alanda uzmanlaşmış hekimler tarafından uygulanmalıdır. Medikal tedavide ise çoğunlukla hormon bazlı tedaviler tercih edilmektedir. Bununla birlikte, endometriozis kronik bir hastalık olduğundan, tedavinin amacı yalnızca mevcut şikâyetleri azaltmak değil, hastalığın ilerlemesini de kontrol altına almaktır. Bu süreçte östrojen dominansının yönetilmesi, kronik enflamasyonun azaltılması, beslenmenin uygun takviyelerle desteklenmesi ve uzun süreli takip, hastalığın kontrolünde hayati öneme sahiptir.”

“ERKEN TANI KONTROL ALTINA ALIYOR”

“Endometriozis kişiden kişiye farklı seyreder bir hastalıktır” diyen Bahat, “Bazı kadınlarda erken evrelerde şiddetli ağrılar görülürken, bazı hastalarda ileri evrelerde bile belirgin bir ağrı olmayabilir. Bu nedenle tedavi bireyselleştirilmelidir. Uygun medikal tedavinin başlanması, anti-enflamatuvar beslenme, hekim kontrolünde kullanılan destekleyici takviyeler ve gerekirse pelvik tabanı rahatlatmaya yönelik fizyoterapi, ağrının azaltılmasında önemli rol oynar. Davranışsal terapilerin eklenmesi de hastaların yaşam kalitesini artıran destekleyici bir yaklaşımdır. Endometriozis hakkında toplumda pek çok yanlış inanış bulunmaktadır; hastalığın tedavi edilemez olduğu düşüncesi bunların başında gelmektedir. Oysa erken tanı ile semptomlar kontrol altına alınabilir ve yaşam kalitesi belirgin şekilde artırılabilir. Bu nedenle adet sancısı başta olmak üzere ağrılı belirtilerin normalleştirilmemesi, toplumsal farkındalığın artırılması ve düzenli hekim kontrolleriyle erken tanının sağlanması büyük önem taşımaktadır.” ifadelerini kullandı.

Kış mevsiminde diş sağlığına dikkat!



● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kış aylarında düşen hava sıcaklıkları, çocuklarda yalnızca grip ve soğuk algınlığı gibi hastalıkları değil, ağız ve diş sağlığını da doğrudan etkiliyor. Azalan güneş ışığına bağlı D vitamini eksikliği, soğuk havayla birlikte artan ağız kuruluğu, beslenme düzenindeki değişiklikler ve kapalı alanlarda geçirilen sürenin uzaması, çocuklarda diş hassasiyetinden çürük riskine kadar pek çok sorunu beraberinde getiriyor. Kış mevsiminde kaygan zeminlerde yaşanan düşme ve çarpma vakalarının artması ise diş travmalarını daha sık gündeme taşıyor.

Uzman Dt. Ezgi Orhan, kış aylarında çocuk diş sağlığının korunmasının her zamankinden daha kritik hale geldiğini belirterek, ebeveynlerin bu dönemde hem günlük alışkanlıklara hem de olası acil durumlara karşı daha bilinçli olması gerektiğini söyledi. Çocukların diş yapısının erişkinlere kıyasla daha hassas olduğunu vurgulayan Orhan, “Çocuklarda diş minesinin erişkinlere göre daha ince ve geçirgen bir yapısı var. Bu da soğuk hava, ağız kuruluğu ve yanlış beslenme alışkanlıklarının dişler üzerinde çok daha hızlı olumsuz etki yaratmasına neden oluyor.” dedi.

İLK DAKİKALAR BELİRLEYİCİ

Kış aylarında artan diş travmalarının çoğu zaman ani ve panik yaratan durumlar olduğunu belirten Orhan, travma sonrası ilk dakikalarda yapılan doğru ya da yanlış müdahalelerin dişin kaderini belirlediğini ifade etti. Orhan, “Çocuklarda diş travmalarında zaman gerçekten çok değerli. Bir çocuğun düşmesi ya da çarpması sonrası yaşa-

nan ilk birkaç saat, dişin kurtarılıp kurtarılamayacağına belirleyebilir.” diye konuştu.

Süt dişleri ile kalıcı dişlerle yapılması gerekenlerin birbirinden tamamen farklı olduğunu vurgulayan Orhan, özellikle bu ayrımın bilinmemesinin ciddi sonuçlara yol açabildiğini söyledi. Orhan, “Süt dişlerinde, alttan gelişmekte olan kalıcı dişin zarar görmemesi için dişi yerine yerleştirme ya da eski pozisyonuna getirme gibi müdahaleler kesinlikle yapılmamalı. Süt dişi travmalarında dişe müdahale etmeden derhal diş hekimine başvurmak gerekiyor.” dedi.

Kalıcı dişlerde ise ilk müdahalenin hayati önem taşıdığını belirten Orhan, tamamen yerinden çıkan bir dişte doğru adımların dişin kurtarılmasını sağlayabileceğini söyledi. Bu süreçte en sık yapılan hatalara da değinen Orhan, “Diş bulunduğunda sadece beyaz görünen üst kısmından tutulmalı, kök kısmına kesinlikle dokunulmamalı. Dişi fırcalamaya, silmeye ya da kazımaya çalışmak yapılan en büyük hatalardan biridir.” diye konuştu.

SOĞUK HAVA VE DİŞ HASSASİYETİ

Kış aylarında soğuk havanın çocuklarda diş hassasiyetini arttırabildiğini belirten Orhan, bunun temel nedenlerinden birinin diş minesinin yapısı olduğunu söyledi. Günlük beslenme alışkanlıklarının bu hassasiyeti azaltmada önemli rol oynadığını ifade eden Orhan, süt, yoğurt ve peynir gibi kalsiyumdan zengin besinlerin hem diş yapısını güçlendirdiğini hem de ağız içi asit dengesinin korunmasına yardımcı olduğunu aktardı.

Güneş ışığının azalmasıyla birlikte D vitamini’nin kış aylarında daha da önem kazandığını belirten Orhan, “Yumurta, balık ve süt ürünleri bu açıdan çocuklar için iyi seçeneklerdir. D vitamini eksikliği yalnızca kemikleri değil, dişleri ve çene yapısını da doğrudan etkiler.” dedi.

Elma ve havuç gibi çiğneme gerektiren sert meyve ve sebzelerin de diş sağlığı açısından önemli olduğunu söyleyen Orhan, bu besinlerin tükürük salgısını artırarak dişlerin doğal temizliğine katkı sağladığını ifade etti. Tükürüğün diş minesini asitlere karşı koruduğunu belirten Orhan, asitli içecekler ya da meyve suları tüketildikten sonra çocuğa su içirilmesinin diş yüzeyinin korunmasına yardımcı olduğunu söyledi.

Kış aylarında tüketilen ve kalsiyum açısından zengin sebzelerin yalnızca diş minesini değil, mine altındaki dentini ve çene kemiğinin gelişimini de desteklediğini vurgulayan Orhan, özellikle büyüme çağındaki çocuklar için bu sebzelerin önemine dikkat çekti. Orhan, “Kereviz, karnabahar, brokoli, ıspanak, pazı ve lahanası gibi yeşil yapraklı kış sebzeleri kalsiyum açısından oldukça zengin. Ayrıca bu sebzelerin çoğu magnezyum ve fosfor da

içeriyor.” dedi.

Bu minerallerin diş sert dokularının asitlere karşı daha dirençli hale gelmesine yardımcı olduğunu belirten Orhan, kalsiyum bakımından zengin bir beslenmenin çene kemiğinin sağlıklı şekilde mineralize olmasına da katkı sağladığını söyledi. Özellikle gelişmekte olan kalıcı dişlerin sürdüğü dönemlerde bu sebzelerin düzenli tüketilmesinin uzun vadeli faydalar sağladığını ifade etti.

ASİTLİ VE ŞEKERLİ GIDALAR

Kış aylarında sık tüketilen bazı gıdaların diş sağlığı açısından risk oluşturabildiğini belirten Orhan, özellikle asitli ve şekerli besinlerde zaman zamanın belirleyici olduğunu söyledi. Orhan, “Bu gıdalar tamamen yasaklamak çoğu zaman gerçekçi değil. Önemli olan doğru zamanda ve doğru şekilde tüketilmesidir.” diye konuştu.

Asitli meyveler, meyve suları ve şekerli atıştırmalıklar tüketildikten sonra su içirilmesinin diş yüzeyinde kalan asidi seyrelettiğini belirten Orhan, “Ancak hemen ardından diş fırçalamak doğru değil. Asitli gıdalardan sonra en az 30 dakika beklemek gerekiyor.” dedi.

Bu tür gıdaların gün içine yayararak sık sık tüketilmesinin dişler için en zararlı durum olduğunu ifade eden Orhan, ana öğünlerle birlikte tüketilmesinin daha koruyucu bir yaklaşım olduğunu söyledi. Asitli veya şekerli bir gıdadan sonra yoğurt ya da peynir tüketmenin ağız içi asit dengesini nötralize ettiğini de sözlerine ekledi.

İLAÇLAR VE AĞIZ KURULUĞU

Kış aylarında sık geçirilen hastalıklarda kullanılan şuruplar, antibiyotikler ve öksürük ilaçlarının çoğunun şeker içerdiğini belirten Orhan, özellikle gece alınan ilaçlar sonrasında ağız bakımının ihmal edilmesinin çürük riskini ciddi şekilde artırdığını söyledi. Orhan, “Eğer çocuk hastalık nedeniyle diş fırçalayamıyorsa, en azından ağzının suyla çalkatılması bile dişler için koruyucu bir adım olur.” dedi.

Burun tıkanıklığına bağlı ağızdan nefes alma alışkanlığının ağız içini kuruttuğunu ve dişleri savunmasız hale getirdiğini belirten Orhan, kış aylarında azalan sıvı tüketiminin de bu durumu artırdığını ifade etti; ebeveynlerin çocukların yeterli su içip içmediğini takip etmesi gerektiğini vurguladı.

Kış aylarında düşme ve çarpma riskinin arttığını hatırlatan Orhan, olası bir diş travmasında ebeveynlerin ne yapacağını önceden bilmesinin büyük önem taşıdığını söyledi. Çocukların ağız ve diş sağlığının korunmasını doğru alışkanlıklar ve zamanında müdahaleyle mümkün olduğunu belirten Orhan, düzenli diş hekim kontrollerinin de ihmal edilmemesi gerektiğini ifade etti.



Marmaralı sporculardan kick boks derecesi



Türkiye genelinden 82 üniversitenin katıldığı ÜNİLİG Kick Boks Üniversiteler Türkiye Şampiyonası'nda Marmara Üniversitesi Türkiye üçüncüsü oldu

● **Simge KANSU**

sıklette dereceye girmeyi başardı.

DERECE ALAN ÖĞRENCİLER

Türkiye genelinden 82 üniversitenin katılımıyla düzenlenen ÜNİLİG Kick Boks Üniversiteler Türkiye Şampiyonası'nda Marmara Üniversitesi önemli bir başarıya imza atarak dereceye girdi. 15-18 Ocak tarihleri arasında Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Spor Salonu'nda gerçekleştirilen şampiyonada Marmara Üniversitesi'ni temsil eden sporcular, farklı kategorilerde elde ettikleri derecelerle takım sıralamasında üçüncülüğü kazandı. Turnuva boyunca sergiledikleri performansla dikkat çeken Marmaralı sporculardan beşi, beş ayrı

Şampiyonada 71 kilogram K1 Rules kategorisinde mücadele eden Furkan Arda ile 75 kilogram K1 Rules kategorisinde yarışan Ziya Furkan Gündüz, Türkiye ikinciliği elde ederek gümüş madalyanın sahibi oldu. 81 kilogram Full Contact kategorisinde ringe çıkan Mammad Mammadlı, 48 kilogram K1 Rules kategorisinde mücadele eden Neriman Tarhan ve 60 kilogram Kick Light kategorisinde yarışan Betül Çakır ise Türkiye üçüncüsü olarak bronz madalya kazandı. Marmara Üniversitesi sporcularının bireysel başarıları, üniversiteyi takım halinde Türkiye üçüncülüğüne taşıdı.

Çalışanların en büyük sorunu yorgunluk ve stres

Meditopia'nın 2025 Çalışan Wellbeing Raporu'na göre Türkiye'de çalışanların yarısından fazlası düzenli egzersiz yapmıyor, yıl boyunca en sık hissedilen duygu yorgunluk oldu

Dijital sağlık platformu Meditopia, 2025 yılına ait Çalışan Wellbeing Raporunun sonuçlarını açıkladı. Türkiye genelinde 100 şirkette görev yapan 15 binden fazla çalışanın verileriyle hazırlanan rapor, stres, kaygı, mutluluk, uyku ve fiziksel sağlık başlıklarında çalışanların iyi oluş durumuna dair kapsamlı bir tablo ortaya koyuyor. Rapora göre yıl boyunca çalışanların en sık hissettiği baskın duygu 'yorgunluk' oldu.

Rapora göre Türkiye'de çalışanların genel esenlik skoru 100 üzerinden 54,8 olarak ölçüldü. Bu oran, çalışanların iyi oluş hâlinin orta seviyede kaldığına işaret ederken, stres yüzde 65,6 ve kaygı yüzde 62,9 indekslerinin yüksekliği dikkat çekiyor. Yıl boyunca çalışanların en baskın duygusu ise yorgunluk 37 oranıyla "yorgunluk".

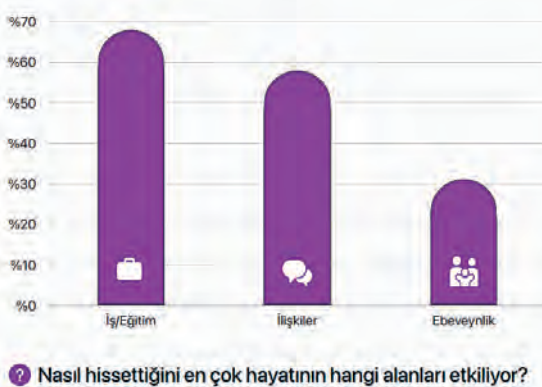
Çalışanların yüzde 48'i en büyük stres kaynağı olarak fiziksel sağlık ve uyku sorunlarını gösterirken; gelecek kaygısı yüzde 47,6 ile maddi durum ve ekonomik koşullar yüzde 45,2 da öne çıkan diğer faktörler arasında yer alıyor.

ÇALIŞANLAR EGZERSİZ YAPMIYOR

Rapor, çalışanların fiziksel sağlığına dair çarpıcı veriler içeriyor. Katılımcıların yüzde 81'i fiziksel ağrı veya rahatsızlık yaşadığını, yüzde 54'ü ise hiç egzersiz yapmadığını belirtti. Hareket indeksi 36,8 puan ile tüm esenlik parametreleri arasında en düşük skor olarak kaydedildi. Bu durum, hareketsizliğin hem fiziksel sağlık hem de uyku kalitesi üzerinde olumsuz etkiler yarattığını gösteriyor.

Öte yandan çalışanların yüzde 65'inin grup egzersizlerini bireysel çalışmalara kıyasla daha motive edici bulması, birlikte hareket etmeyi teşvik eden uygulamaların fiziksel aktiviteyi artırmada önemli bir rol oynayabileceğine işaret ediyor.

Duyguları en çok iş/egitim hayatı ve yakın ilişkiler etkiliyor.



Araştırma, iş yaşamının çalışanların duygu durumu üzerindeki etkisini de net biçimde ortaya koyuyor. Çalışanların yüzde 70'i duygu durumlarını en çok iş ve eğitim hayatının etkilediğini belirtirken, bu oranın aile ve özel ilişkilerin önüne geçtiği görülüyor.

Sektörel verilere bakıldığında, teknoloji sektörü 64,7 puanla genel ortalamanın üzerinde seyrederek iyi seviyedeki tek alan olarak öne çıkarken; e-ticaret sektörü 51,9 puanla ortalamanın altında kalarak tükenmişliğin daha yoğun hissedildiği alanlardan biri oldu.

Raporda, yılın son çeyreğinde genel esenlik puanının 56,9'a yükselerek ilk üç çeyreğe kıyasla daha iyi bir tablo çizdiği belirtiliyor. Her 10 çalışandan 6'sı 2026 yılına umutla bakıyor.



GÖZ VAKFI 42. yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Kış aylarında göz kuruluğu



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

BİLGİLENDİRME:
Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.
Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/ A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Gönüllülerden gelenler



Gazeteci Olmak: “Gerçeğin Peşinde Yürümek Cesaret İster”

Bostancı Gönüllüsü gazeteci Hüsnüye Güler, “Gerçeğin peşinde yürümek cesaret ister” başlığıyla düzenlenen etkinlikte gazeteciliğin temel ilkelerini ve toplumdaki rolünü anlattı. Güler, doğruluk ve gerçeklik, tarafsızlık ve bağımsızlık, kamu yararı, kaynak güvenilirliği ve etik sorumluluk gibi gazeteciliğin vazgeçilmez değerlerini örneklerle aktardı. Ayrıca 5N 1K kuralının önemine değinerek, farklı gazete-

cilik türlerini ve mesleğin toplumsal sorumluluklarını kendi anılarıyla zenginleştirdi. Etkinlikte, ocak ayında kaybettığımız gazeteciler Metin Göktepe (8 Ocak 1996), Onat Kutlar (11 Ocak 1995), Hrant Dink (19 Ocak 2007) ve Uğur Mumcu (24 Ocak 1993) da anıldı. Katılımcılar, hem mesleğin zorluklarını hem de gazetecilerin demokrasi ve özgürlük mücadelesindeki önemini bir kez daha hatırladı.

Fenerbahçe’de “Kas ve İskelet Sistemi Ağrıları” semineri

Fenerbahçe Gönüllü Evi, toplum sağlığına yönelik bir bilgilendirme etkinliğine ev sahipliği yaptı. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği seminerde, yaşam kalitesini kısıtlayan “Kas ve İskelet Sistemi Ağrıları” tüm yönleriyle ele alındı. Prof. Dr. Ayşen Yücel ve uzman konukların katılımıyla gerçekleşen oturumda; bel, boyun ve eklem ağrılarının korunma yöntemleri ile doğru egzersizin önemi vurgu-



landı. Katılımcıların sorularının yanıtladığı etkinlikte, yanlış duruş alışkanlıklarının fiziksel sağlık üzerindeki olumsuz etkilerine dikkat çekildi.

Kriton Curi’de “mücadele” konuşuldu

Kriton Curi Gönüllü Evi Eğitim ve Kültür Komitesi, Lozan Mübadilleri Vakfı Başkanı Ümit İşler’in katılımıyla “Mücadele” konulu bir söyleşi gerçekleştirdi. Programda, 30 Ocak 1923’te Lozan’da imzalanan Türk ve Rum ahalisinin mübade-



lesi ele alındı. “Bir valizin içine sığan hayatlar” başlığıyla aktarılan sunumda, mübadelelerin yalnızca insanların yer değiştirmesi olmadığı; anıların yarım kalması anlamına geldiği vurgulandı. İşler, gidenlerin bir anahtar cebine koyduğunu, kalanların ise bir hatırayı kalbine sakladığını ifade ederek, aynı denizi paylaşan iki halkın bir gecede birbirine yabancı hale geldiğini dile getirdi.

Üç koro ile müzik ziyafeti



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Mustafa Saffet Kültür Merkezi’nde düzenledikleri konserlerle sanatseverlere unutulmaz bir müzik şöleni sundu. Program, Türk Halk Müziği Korusu ile başladı. Şef Birsan Geçikli Ortakale yönetiminde sahne alan koro, Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ’ın açılış konuşmasıyla izleyicileri selamladı. Ardından Türk Sanat Müziği Korusu, TRT sanatçısı Tuğçe Pala

yönetiminde yeni yıl konserini gerçekleştirdi. Son olarak Popüler Müzik Korusu, Şef Canan Sabah yönetiminde sahne aldı. Geniş repertuvarıyla izleyicilere keyifli anlar yaşatan koro, müziğin birleştirici gücünü sahnede hissettirdi. Konukların yoğun ilgisi ve coşkulu katılımıyla üç farklı müzik türünde gerçekleşen konserler, Erenköylüler için unutulmaz bir akşam olarak hafızalara kazındı.



CKM’de “Ezoterik ve Evrimsel Yolculuk”

sel yolculuğunu bilimsel veriler ışığında anlattı. İnsanın soyut düşünceye ulaşma sürecini değerlendiren Öktem, felsefe ve bilimin bilgiye erişimdeki önemine dikkat çekti. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte, katılımcılar hem bilimsel hem de felsefi bir perspektiften insanın evrimsel serüvenine dair yeni bakış açıları kazandı.



Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri’nin düzenlediği etkinlikte, yönetmen-yazar Serdar Öktem “Ezoterik ve Evrimsel Anlamda İnsan” başlıklı sunumuyla Cadebostan Kültür Merkezi’nde Kadıköylülerle buluştu. Öktem, insanın varoluştan bugüne uzanan düşünsel gelişim sürecini ve evrim-



Kozyatağı’nda Türk Sanat Müziği coşkusu

Cadebostan Gönüllüleri Vuslat Türk Sanat Müziği Korusu, Şef Ayşe Ekiz yönetiminde Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi’nde unutulmaz bir konsere imza attı. Koro ve solistler, geçmişten günümüze en sevilen Türk Sanat Müziği eserlerini seslendirerek salonu dolduran izleyicilere eşsiz bir müzik ziyafeti sundu. Yoğun ilgi nedeniyle birçok seyirci merdivenlere oturmak zorunda kaldı. Sanatseverlerin büyük beğenisini toplayan konser, hem nostaljik hem de coşkulu anlara sahne oldu. Program sonunda izleyiciler, koro ve solistleri uzun süre alkışladı.



“Hoş Geldin Yeni Yıl”

Göztepe Gönüllüleri, yeni yılın gelişini umut dolu dileklerle karşılamak üzere düzenledikleri “Hoş Geldin Yeni Yıl” etkinliğinde bir araya geldi. Etkinlikte gönüllüler, paylaşılan iyi dileklerle yeni yıla pozitif bir başlangıç yaptı. Programda, üdi Bahadır Tezgören’in seslendirdiği şarkılarla kimi zaman duyulanan, kimi zaman neşelenen misafirler, müzik eşliğinde keyifli anlar yaşadı.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20. maddesi gereğince “her ayın ilk haftası” toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 02 Şubat 2026 Pazartesi günü başlayacaktır.

Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Şubat 2026 Pazartesi günü, saat 11.00’da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nün, bağlı birimlerine ait ücret tarifeleri ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü’nün, Görev, Yetki, Sorumluluk ve Çalışma Esasları Hakkında Yönetmelik ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğü’nün, 11.05.2006 onay tarihli 1/1000 ölçekli Kadıköy Merkez E-5 (D-100) Otoyolu Ara Bölgesi Uygulama İmar planında çatı alanlarına ilişkin 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Plan Notu Değişikliğine yapılan itirazlar ile ilgili teklifi.

SIZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B İ N R B O Ş L U Ğ L A
D Ç Ü A Ş O T A C İ U E
R A S İ M N B İ R A Ç B
O M Ş L K S U K M T T O
A V N U B İ O A R İ O T
K O L İ P Y L M E İ N L
İ T D E N A S Z İ C Ç A
O R A M Y A K İ İ A Ç K
İ N E O L D E T V Y A R
H O V M A K Ü O Z O Ü N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

OSMAN OTLUK
OTACI OVMAÇ
OTÇUL OVMAK
OTİZM OYACI
OTLAK OYALAMA

SUDOKU BULMACA

			7		3	1		5
					2	8		
1	3	7						
			5	9				
			8				3	
2	4						9	8
		1				7		4
	2	9						1
				4	8	6		

						5	8	
	6	3					9	
			6	9	2			
						2	5	7
9				4				
6	7			5	8			
			9	2				
4	8	5			3			
						1	7	4

	2		6		5	7		
	4					1		
	6					8		
6		4	9					7
			4	1				9
		7						5
	9						6	
5			8	4			2	
3			2	9				

4							2	
		2			3			8
1		3		6	8			
				8		6		
	7			4		5		
	5			1	2	8		
8			6			9		4
3								5
5			1	3				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

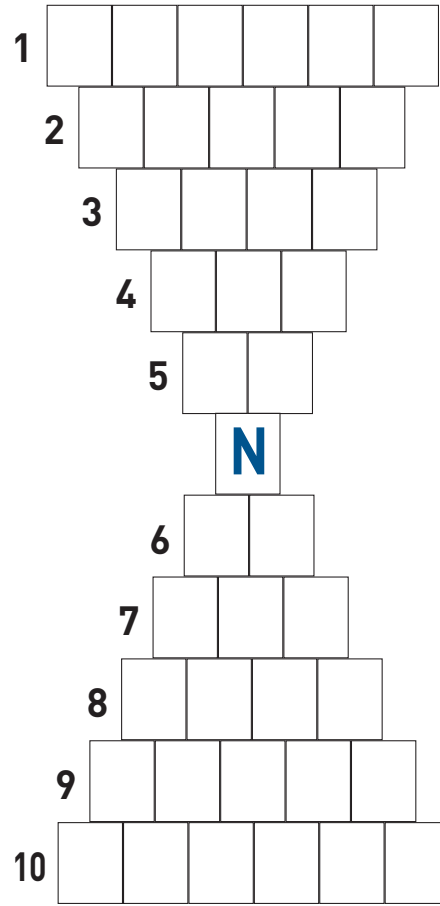
1. Ünlü bir şarkıcı - Eski Türk gelenek, görenek, töre ve hayatına uygun **2.** Açık, ortada, meydana, herkesin içinde yapılan - Fotoğraftaki besteci, ses sanatçısı - Beyaz **3.** Tenha, ulaşılması zor olan yer (yöresel) - Yay silahı - Volume Unit (ing. kısa) - Yapı yüzeylerinde yatay, enli, az çıkıntılı, süslü veya düz silme - Aşağı **4.** Sayı atışından veya gol vuruşundan önce verilen son pas - İç yüzeyde, iç bölümde olan - Radonun simgesi - Mal **5.** TV'de renk sistemi - Yemek - Berrak - Büyük kız kardeş - Ülkemizin plaka işareti **6.** Olgunlaşmış buğday, nohut, fındığın tanelerini mekanik yöntemlerle sap veya kabuğundan ayırıştırıran harman makinesi - İspanya Bask örgütü - Kan pıhtısı - Açaçlıklı yol **7.** Kurtuluş, kurtulma - Maksim Gorki kitabı - Elçilik uzmanı **8.** Motorlu kara taşıtlarının iskelet bölümü - Şaşma ünlemi - Benzer - Işık şiddeti birimi **9.** Bir kan grubu - Başka, öteki, diğer - İki şey arasında açıklık oluşturma **10.** Nisan ayı - Baklagillerden, hayvan yemi olarak yetiştirilen bir bitki - At, eşek gibi yük hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parçası **11.** En kısa zaman - Kırmızı - Yüzyıl - Radyumun simgesi **12.** Köklerin etrafındaki toprağın hava ve nemliliğini düzenleyerek ideal bir büyüme ortamı sağlayan organik toprak düzenleyici - Güzel sanat - Kıta (kısa) - Favori **13.** Üye - Kayınbirader (yöresel) - İnanç **14.**

"..... Sevin Atasoy" (aktris) - Cumhurbaşkanlığı İletişim Merkezi (kısa) - Kalın, kaba baston - Telli bir çalgı **15.** Kars yakınlarındaki harabelik - Bir toplulukta çalışan insanların her biri - Türk müziğinde bir birleşik makam **16.** Geminin çektiği suyu göstermek için baş ve kık bodoslamaları üzerine konulan işaretler - Yıldız - Takma isim - İsviçre'de bir nehir **17.** Afrika'da yaşayan memeli bir hayvan - Sağlam, sert - Ergenlik sivilcesi **18.** Yitirdiğimiz bir sinema sanatçısı - Soylu - Eksik, gıdık, giderilmiş **19.** Eriyebilen, çözölen - Tenis Eskrim Dağcılık (kısa) - Katı cisim ısı etkisiyle sıvı duruma gelmek - Kalayın simgesi **20.** Azra Kohen kitabı - Bir şeyin baş veya son noktası - Bir büyükelçinin temsilci olarak bulunduğu ülke dışına çıkması durumunda veya o ülkeye gelmesinden önce ona vekâlet eden diplomat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İlçemizde bir semtimiz - Tayin etmek - Vurmalı bir çalgı **2.** Harekete hazır, tetikte - Sıcak ülkelerde yetişen, kerestesinden yararlanılan birçok ağacın ortak adı - Kuramsal **3.** Canlı yumurtlayabilen akvaryumlarda yetiştirilen tatlı su balığı - Arıtimevi **4.** Birleşmiş Milletler Örgütü - Savurganlık - Yüzsuyu **5.** Bir bağlaç - Zirkonyumun simgesi - Ailesini geçindiren kimse - Kaz Dağları'nın mitolojik adı - Rekabet Kurulu (kısa) **6.** Bir işte yetkili olan, bir işi yapan - Birdenbire - Bir zaman birimi **7.** Bir ilimiz - On birer kişilik iki takım arasında, küçük ve ağır bir topu, ucu kıvrılmış sopalarla vurarak karşı kaleye sokmak amacıyla oynanan bir oyun - Kötü, fena olan göz, söz **8.** Bir bağlaç - Uzaklık anlatan sözcük - Dere kıyılarında, sulak çayırarda kendiliğinden yetişen, çok yıllık ve yaprakları sebbe olarak kullanılan, tohumlarından çay yapılan, ıspanağa benzeyen bir bitki **9.** Honore de Balzac kitabı - Ceylan **10.** Orta Pasifik'te bulunan bir Mikronezya ada ülkesi - İşaret - Sahiplik, mülkiyet **11.** Tulyumun

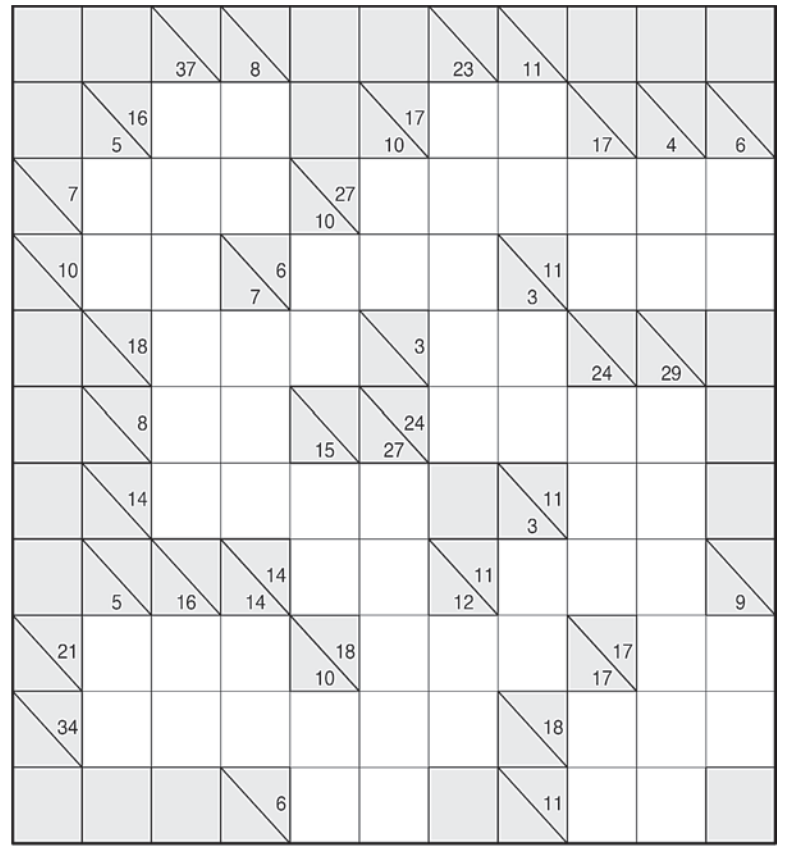
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Gözdeki ağ tabaka.
- Boya inceltici sıvı.
- Ergen.
- Avrupa'da bir ırmak.
- Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret.
- Zamanın bölünemeyecek kadar kısa olan parçası.
- Bir kimseye yakın olan yer.
- Belli, açık.
- Yüzün bir bölümü.
- Pınar, memba.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

Bir boşluğa düşerseniz bir boşluktan - birkaçıp yeniden sıracamak için / elde var hüznün.

KUM SAATİ

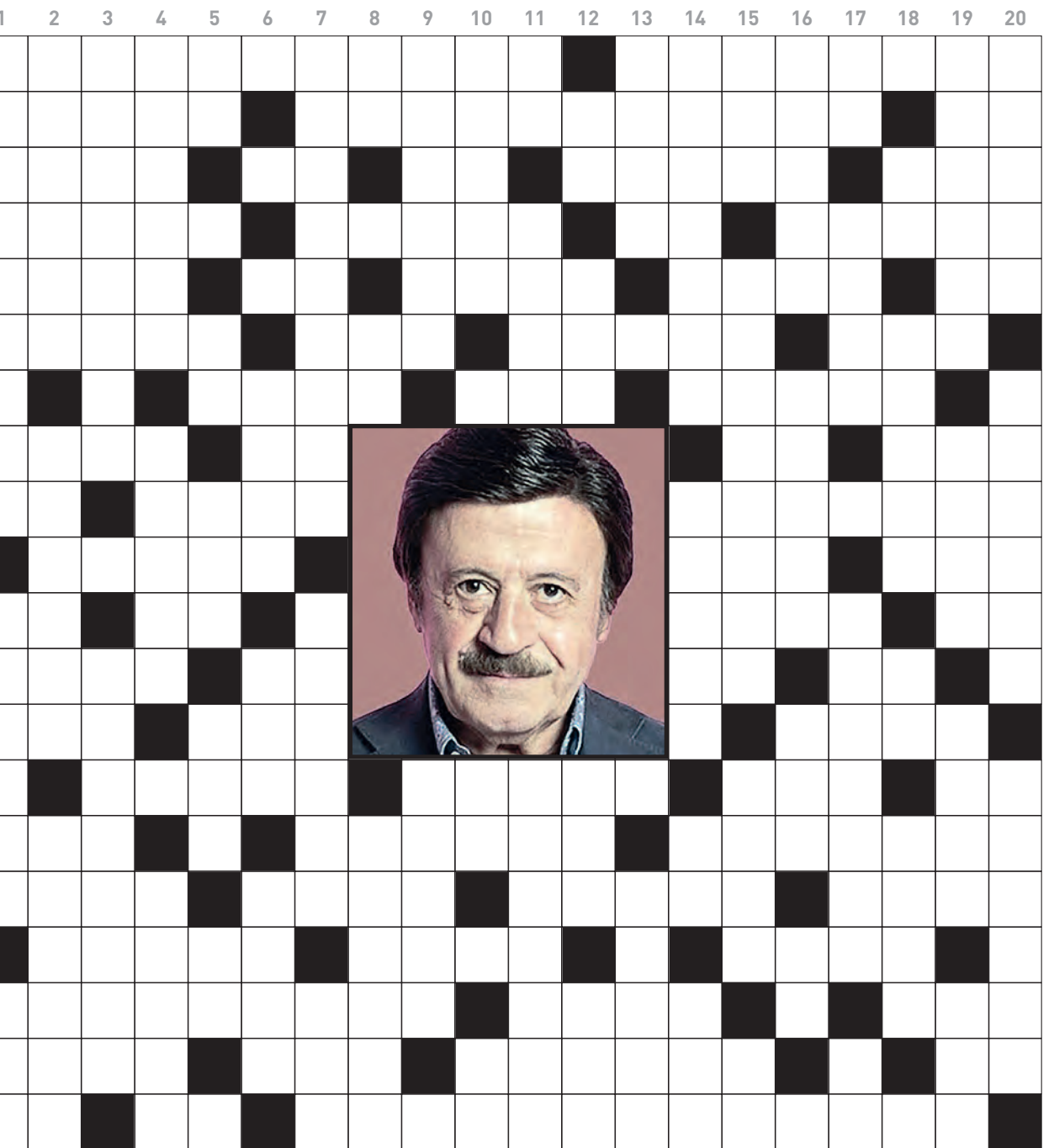
6. An. 7. Yan. 8. Ayan. 9. Yanak. 10. Kaynak.
1. Retina. 2. Tiner. 3. Erin. 4. Ren. 5. En.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	Y	S	E	K	U	L	I	N	S	O	N	A	N	A	M	A	L
2	R	A	K	A	T	A	R	A	K	T	B	A	H	A	R	I	Y	E
3	A	K	B	A	B	A	I	A	E	T	S	E	S	A	V			
4	B	A	R	B	A	R	A	E	S	R	A	R	E	N	G	İ	Z	Ü
5	A	R	I	S	I	L	I	K	I	A	L	K	A	N	I	L		
6	L	T	R	A	T	A	E	F	L	A	K	L	I	A	K	O		
7	I	R	A	K	Y	A	R	A	K	I	T	I	P	I	Y	O	Z	
8	K	A	L	L	A	V	I				R	L	L	N				
9	M	A	L	E	S						A	I	D	A	T	K		
10	K	A	Z	E	M						M	K	N	O	T	A		
11	A	S	T	E	M	I	N				V	B	I	K	E	S		
12	Z	A	T	A	A	Ü					A	L	O	H	A	I		
13	A	N	K	A	R	A					Y	A	A	S	R			
14	S	İ	R	I	K	A	R	A	E	K	E	T	A	Y	F	A		
15	K	G	İ	N	A	D	I	N	A	E	S	K	I	E	R	K	E	
16	E	R	A	N	Y	H	A	L	I	F	E	F	I	S	A			
17	R	A	N	T	A	N	Y	K	A	R	I	F	E	S	A	D	A	
18	N	A	R	I	K	K	A	R	K	A	A	L	A	F	A			
19	S	İ	N	I	R	O	R	A	D	A	M	A	N	I	O	N		
20	S	T	E	P	A	K	K	A	K	E	N	T	G	E	L	E	N	I



simgesi - Sınırımız bir ülke - Tekirdağ'ın bir ilçesi **12.** Sürme - Muğla'nın bir ilçesi - Bir kara yumuşakçası - Hindistan'ın Pencap bölgesinde yaşayan bir topluluk **13.** Türkiye'de 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - Soğuk veya sıcak hava vererek kapalı bir yerin havasını değiştiren elektrikli araç, iklimleme cihazı **14.** Kıbrıs'ta bir liman kenti - Bir kaynağa dayanmayan, hayali - Bir haber ajansı (kısa) - "..... it be" (Beatles şarkısı) **15.** Kabaca işte orada ünlemi - Orkestrada vurmalı çalgı takımını kullanan,

davulcu - Buğdaygillerden bir bitki - Bin kilo (kısa) **16.** Bir türün bütün bireylerine değil de bir veya birkaç bireyine ilişkin olan, cüzi - Bir şeyin alt bölümü, zir - Bir peygamber - Eski Mısır'da evrensel güç **17.** Tahlıl tozu - Aylık - Oruç ayı - Kimyada basit şekerler **18.** Satrançta bir taş - İsviçre'de bir göl - Şart eki - "Joan" (Amerikan folk şarkıcısı) **19.** Nitelik - Çare - Dananın but bölümünde bulunan, yağsız lezzetli bir et türü - Kur'an'da bir sure **20.** Baharatçı - Ham madde işlenerek yapılan her türlü mal - "..... Tam Saatiydi" (Heinrich Böll kitabı).

Bir vakitler, gazinolarda

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com



Maksim, Bebek Maksim, Lunapark, Çakıl, Gar, Bebek Belediye... Yağmurlu günlerde, Arnavut kaldırımların üzerine ıslak mavi düşerdi. O ıslak maviye basılarak girilirdi gazinoya. Mavi florasana bezenmişti. Taksim-Beyazıt arası 25 kuruştur. Taksilerin taksimetresi arabaların içinde değil, dışındaydı. Gazinoların "belle époque"u 1955-1975 arasında yaşanmıştı. O yıllarda birtakım kurallara istisnasız herkes uyardı: Zeki denmez, o hep Zeki Bey'dir. Türkan denmez, o hep Türkan Hanım'dır! Hamiyet Hanım'a "güngörmüş, umur görmüş" kadın derler, Hasan Karakaya'nın Tahta Saray'ında sahneye çıkan Müzeyyen Senar'ın sadece şarkılarını değil, şovlarını da severler-

di. Hanımefendinin bir elmayı eliyle ikiye bölmeyi, unutamazlardı.

Her gazinonun kendi as-solisti vardı. Bebek Belediye Gazinosu'nun yıldızı Perihan Altındağ'dı. Bir akşam genç Sadri Alışık ve genç Safa Önal, Perihan Hanım'ı dinlemeye giderler. Perihan Hanım içeri girince, salonda alkış kopar. Perihan Hanım'ın gözlerinde yaşlar vardır. "Beni çok duyulandırınız. Uzun zamandır makyaj bile yapmıyorum. Bu gece sizin için yaptım" der. Salondaki herkes duygulanır. Bir süre sonra anlaşılır ki, meğer bu olay programın bir parçasıymış. Perihan Hanım her gece aynı şeyleri söylüyormuş. Safa Önal, fark eder! Safa Bey, gazinolara aşinadır. Vesikalı Yarım'ın senaryosunu da Parmak-kapıda'daki Çağlayan Saz'da yazar. Şef Garson Satılmış, o günlerin en yakın tanığıdır. Behiye Aksoy, Maksim'in yil-



dızdır. Garsonun kristal kadehte servis yaptığı viskisinden içmeden sahneye çıkmaz. Sonrası orkestra ile ayrı sohbet, seyirciyle ayrı bir sohbet... Gazinolar dönemidir. Bazı assolistlerin az sonra uçacak kadar güzelliği vardır. Bazılarının doruklarda dolaşan, hiç şaşmayan güzelliği... Böylelerinin "makyaj"ı yoktur, sürmesi راستı vardır. Onların güzellikleri dünyaya kuş bakışı bakmaktan, çıkmaz sokakları, otelleri, sur diplerini, hanende ve sazendeleri çok iyi bilmekten gelir. Gönül Akkor bunlardır. Sahne-de Behiye Aksoy'un tam tersidir. Kim-

seyle muhatap olmaz. Yukarılara bakarak şarkı söyler. Hep böyle, yukarı yukarı... Bir gün gazinonun patronu Fahrettin Aslan'a rest çekip, Maksim'i terk eder. Bir daha da dönmez. Yeni-kapı Çakıl Gazinosu'nun assolisti olur. Yeni patronları Behzat ve Nevzat Kardeşler tarafından el üstünde tutulur. Eminim ki bir yerlerde "aşkın kanunu" nu yeniden yazıyordu. O günlerde, Gönül Akkor'u hayranlıkla, gizliden açıktan takip eden bir genç kız vardır. Bu kız örgü saçlarıyla sahneye çıkan, on beş yaşındaki Nükhet Duru'dan başkası değildir. Gazinolarda sahne açarak başlayıp, sonunda da assolist olmuş tek kişidir. Gönül Akkor sevgisini, "Ah! dediği zaman insanın ciğerini dağlar-dı" diye açıklar. İşine erken gelmeyi, disiplini ve "gazino âdabı"nı ise Müzeyyen Senar'dan öğrenir. Bir gün Müzeyyen Hanım sahnedeysen, müşteriler arasında kavgaya çıkar. Biri, diğerine silah çeker. Müzeyyen Senar, sahneden seslenir, "Koy ulan onu cebine!" Olay kapanır! Nükhet Duru, Müzeyyen Senar'a "Buna nasıl cesaret ettin abla?" diye sorar. Mü-

zeyyen Hanım'dan, "Evladım, mikrofon benim elimde. İnsanlar mikrofondan korkar" cevabını alır. Nükhet Duru, çok değil bir yıl sonra benzer bir olay yaşar. O gün, Müzeyyen Hanım'dan öğrendiği gibi davranır. Durumu idare etmesini bilir. Müzeyyen Senar'la dostlukları uzun yıllar sürer. 70'lerde sinemacılar da gazinoda sahneye çıkmaya başlar. Lunapark Gazinosu'nun sahibi Osman Kavran, Öztürk Serengil aracılığıyla sinemacılarla haber yollar. Bu isimlerden biri de İzzet Günay'dır. Sahne teklifini kabul eden İzzet Günay'ın ilk işi Beyoğlu'nun meşhur terziisi Yusuf Kenan'a elbise diktirmek olur. Ayakkabıları Hayko'dan alınır. Saz heyetinin başı Selahattin Erköse'dir. Birlikte bir repertuar oluştururlar. İzzet Günay'ın gazino macerası sekiz yıl sürer. Gazinoda en çok çalışan "Yeşilçam-cı" olur.

90'lara gelindiğinde gazinoların hemen hepsi kapanır. Bir devir sona erer. Gazetede sol başta çıkan fotoğraflar sol-lar, neonlar söner, farks menü-a la carte ve duhuliyeli birbirine karıştırılır, solistler yaşanır... Her şey bir hatıraya dönüşür.

Kadıköylü Fransız lisesine madalya

Dünya çapındaki bilim yarışmasında Türkiye'yi temsil eden Moda'daki İstanbul Saint-Joseph Fransız Lisesi, gluten hassasiyetine yönelik projesiyle altın madalya kazandı

● Gökçe UYGUN

Dünyanın en prestijli sentetik biyoloji yarışmalarından birinde Türkiye adına tarihi bir başarı kaydedildi. İstanbul Saint-Joseph Lisesi, iGEM 2025'te (Uluslararası Genetik Mühendisliği Yarışması / International Genetically Engineered Machine) Türkiye'yi temsil eden tek eğitim kurumu oldu. Kadıköy merkezli lise, dünyanın dört bir yanından üniversite takımlarının yarıştığı bu yarışmadan altın madalya kazanarak uluslararası düzeyde önemli bir başarıya imza attı. Okul, gluten hassasiyeti ve çölyak gibi gluten hassasiyeti (NCGS) yaşayan bireylerin kazaara gluten maruziyetiyle başa çıkmalarına yardımcı olmayı amaçlayan enzim temelli yenilikçi bir çözüm sunan "GluClear" projesiyle dikkat çekti. Genetik, mikrobiyoloji, moleküler biyoloji ve kodlama gibi farklı disiplinleri bir araya getiren GluClear projesi, özellikle gluten hassasiyeti yaşayan kişiler için önemli bir çözüm



vadediyor. Proje, POLİFİL ve Uludağ İçecek gibi önde gelen markaların sponsorluğunda yürütüldü. Sanayi-bilim iş birliğinin güçlü bir örneği olan çalışma, bu desteklerle uluslararası platformda temsil edildi.

Saint-Joseph Lisesi, 2023 yılında iGEM'de Behçet Hastalığı'nın teşhisine yönelik geliştirdiği tam kiti projesiyle gümüş madalya kazanmış, aynı yıl yarışmada Türkiye'yi temsil eden tek kurum olarak dikkat çekmişti. İki yıl aradan sonra yeniden yarışmaya katılan ekip, bu kez elde ettiği altın madalya ile başarısını bir üst seviyeye taşıdı.

BİLİM TUTKUSU, SORUMLULUK DUYGUSU

Lisenin iGEM takımı sorumlusu ve biyoloji öğretmeni Simge Şenay, elde edilen altın madalyanın yalnızca bir yarışma sonucu olarak görülmemesi gerektiğini vurguladı. Şenay, bu başarının, aylar süren yoğun emeğin, bilime duyulan tutkunun ve güçlü bir birlikte çalışma kültürünün doğal bir yansıması olduğunu belirtti. Lise Müdürü Müdürü Paul Georges da "Bu proje, kurumumuzda geliştirmeyi hedeflediğimiz yenilikçilik, özveri ve toplumsal sorumluluk anlayışını mükemmel bir şekilde ortaya koyuyor." dedi.

"ÖZEL SINIF" YENİLENDİ

Tohum Otizm Vakfı'nın Millî Eğitim Bakanlığı iş birliğiyle yürüttüğü "Her Sınıf Bir Tohum" projesi kapsamında, Saint-Joseph Fransız Lisesi'nin desteğiyle İstanbul Ataşehir Necatibey İlkokulu'ndaki özel eğitim sınıfı yenilendi. Yenilenen sınıf, proje kapsamında bugüne kadar hayata geçirilen 222. sınıf oldu. Sınıf, otizmli çocukların nitelikli, kapsayıcı ve sürdürülebilir eğitim ortamlarına erişimini desteklemeyi amaçlıyor.

Öğrencilerin bireysel gelişim ihtiyaçlarına uygun özel eğitim materyalleriyle donatılan sınıf, yalnızca fiziksel bir eğitim alanı olmanın ötesinde öğretmenleri, aileleri, okul yönetimini ve akranları kapsayan bütüncül bir eğitim yaklaşımını esas alıyor.

Saint-Joseph Fransız Lisesi bu kapsamda, 2026 yılı içerisinde Hattay'ın Defne ilçesinde yer alan iki farklı okulda iki yeni sınıfı daha yenilemeyi planlıyor.



39

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



N HARFİ (devam)

Necmi Karul: "Tarihöncesi Dönemden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi" adlı kitabı bulunan, İÜ Edebiyat



Fakültesi Arkeoloji Bölümü Tarih Öncesi Arkeolojisi Anabilim Dalı Başkanı olan, neolitik dönem üzerine uzmanlaşmış bulunan, 2016'dan beri

Göbeklitepe'nin kazı başkanı, 2021'de beri aynı bölgedeki Karahantepe ve diğer arkeolojik kazıları da içeren Taş Tepeler projesinin koordinatörlüğünü yürüten profesör, arkeolog ve akademisyen.



Nedim Karakurt villası: mimarlar Utarit İzgi ve Mahmut Bir'in, 1956 yılında, kendisi de mimar olan Nedim Karakurt için Feneryolu'nda inşa ettikleri villa.

Nermi Uygur: 15 Ocak 1925'te İstanbul'da doğan, Pendik'te başladığı



ilkokulu Büyükdada İlkokulu'nda tamamlayan, Galatasaray Lisesi'nin Latince bölümünü 1944'te bitiren, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nden 1948'de mezun olan, 1964'te profesör olan, 1962'de 'Dilin Gücü'yle başlayıp dünyayı, felsefeyi, kültürü sorgulama serüvenini 'Denemeler' şeklinde kitaplaştıran, Almanya'da Wuppertal Üniversitesi'nde mantık, felsefe dersleri veren, 1992'de emekliliğinin ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde felsefe tarihi dersleri veren, PEN (Dünya Yazarlar Birliği), Türk Dil Kurumu ve Türk Fizik Derneği'nin üyeliklerinde de bulunmuş olan, Dağcılık Kulübü'nün ilk üyelerinden olan, 21 Şubat 2005'te Kalamış'taki evinde yaşama veda eden felsefeci, felsefe hocaları, deneme yazarı.



Neşet Ömer İrdelp: Numune-i Terakki Mektebi ve Mekteb-i Tibbiye-i Mülikye'yi bitiren, 1908'de iç hasta-

lıkları uzmanlık öğrenimi için Paris'e giden, 1910'da Türkiye'ye dönerek Darülfünun Tıp Fakültesi'nde görev başlayan, I. Dünya Savaşı'nda Filistin'e gönderilen yardım heyetine başkanlık yapan, Atatürk'ün hekimliğini yapan, 1933 Üniversite Reformu'nda ordinarıyüs profesörlüğe yükselen, Cerrahpaşa Hastanesi I. Dahiliye Kliniği'ndeki görevini ölünceye değin sürdürdüren, 1934'te İstanbul milletvekili seçilmesine karşın ikinci dönemde siyasetten vazgeçerek üniversiteye geri dönen, Türkiye'ye modern kardiyoijiyi getiren, Kadıköy'de, Rızapaşa Sokağı'nda ahşap bir evden oturan, Kadıköy Postanesi'nin arka sokağına adı verilen Kadıköylü tıp insanı.

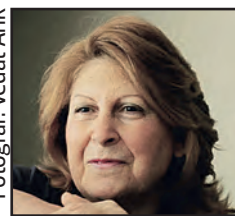


Nev: 1968 doğumlu, tam adı Nevzat Doğanşoy olan, Acıbadem'de oturan şarkıcı, besteci ve söz yazarı şarkıcı.

Neveser Kökdeş: 1904'te Yunanistan Drama'da doğan, lise eğitimine Notre Dame de Sion'da devam eden, 16 yaşında topçu teğmen Mehmet Ali Üsküdarlı ile evlenen, oğlu Adnan'a



Fotoğraf: Vedat Arık



Nevra Bucak: 1952 doğumlu, Kadıköy Kız Lisesi'ni, ardından İstanbul Belediyesi Devlet Konservatuarı Şan Bölümü'nü 1974'te bitiren, "Rufina'dan Çifttehavuzlar" adlı kitabında uzun yıllardır yaşadığı Çifttehavuzlar'ı anlatan, "Çocukluğumun geçtiği, çeşmelerinden çekinmeden

sular içilen, üzüm bağlarının, çamlarla kaplı koruların, meyve bahçelerinin, papatyalar ve gelinciklerle dolu kırların alabildiğine uzandığı o yemyeşil, masalımsı yıllara... Sonra, o eski dostluklar, komşuluklar, yardımlaşmalar... Herkes birbirini tanır, sever ve sayardı... Ayrıca, sokağımızda, herkeste çiçek sevgisi, çiçek yetiştirme özeni vardı. Bahçelerimiz güllerle, menekşelerle, lalelerle, sümbüllerle, renk renk ortancalarla dolup taşardı. Çifttehavuzlar'da mandıra bile vardı. Büyük Kulüp'ün karşısındaydı. Mandıranın sahibi Andon Efendi'den taze yumurta, süt alırdık. Kapımıza dek getirirdi. Güler yüzlü, saygılı bir adamdı. Her paskalyada mahalleye, bahçelerinde yetiştirdiği kucak dolusu zerrinlerle birlikte renk renk yumurtalar dağıtırdı..." diyen yazar.

Nevzat Çelik: "Bu vapur seni götürür / palamarı kalbime geçer / Kadıköy kaç adımlık yer / bu uzaklık beni öldürür / seni dizlerime alsaydım / belki çocukluğum biterdi / sen ellerimi bulsaydın / bu vapur yine giderdi" dizlerinin sahibi şair.

